

GALLERIA MASSIMO MININI

Via Apollonio 68 – 25128 Brescia tel. 030383034 info@galleriaminini.it www.galleriaminini.it

SABRINA MEZZAQUI

b. 1964, Bologna, IT

Lives and works in Marzabotto, Bologna, IT

EDUCATION

1985 graduated at Istituto Statale d'Arte in Bologna.

1993 graduated at Accademia di Belle Arti in Bologna.

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2022

Fare piano, Istituto Italiano di Cultura, Stockholm, SE

2021

I quaderni di Hannah Arendt, Palazzo Borromeo, Milan, IT

L'abilità di mutare con le circostanze, Oratorio di San Filippo Neri, Bologna, IT

2019

La vulnerabilità delle cose preziose, Tenuta dello Scompiglio, Vorno, IT

2017

Autobiografia del rosso, Galleria Continua, San Gimignano, IT

2016

I quaderni di Adriano, Galleria Massimo Minini, IT

2015

La saggezza della neve, Galleria Continua San Gimignano, IT

2014

Il bianco tra le parole, Cripta della Chiesa di Santa Cristina, Cesena, IT

Appello ai Meditanti, Palazzo della Pilotta, Parma, IT

Una forma di attenzione. In dialogo con Antonella Anedda, Galleria Passaggi, Pisa, IT

2012

Sabrina Mezzaqui, curated by Anna Cestelli Guidi, in Libri come-Festa del libro e della lettura, Auditorium-Parco della Musica, Roma, IT

The Dormancy of the Seed/La dormienza del seme, curated by Giorgio Guglielmino, Bengal Art Lounge, Dhaka, BD

2011

ciò che la primavera fa con i ciliegi, Galleria Continua, San Gimignano, IT

2010

Forse noi siamo qui per dire: casa, ponte, Fontana, porta, brocca, albero da frutti, finestra, L'Ozio, Amsterdam, NL

La realtà non è forte, Museo Civico d'Arte Sala Gandini, Modena, IT

Giocatori di perle, Galleria Massimo Minini, Brescia, IT

2009

Bagaglio a mano, CC Moca, Buenos Aires, AR

2008

Mettere a dimora, Galleria Continua, San Gimignano, IT

2007

Come acqua nell'acqua, Castel Sant'Elmo, Napoli, IT

2006

C'è un tempo, GAM Torino, IT

Quando le parole atterrano, Galleria Massimo Minini, Brescia, IT

2005

Sottolineature, Galleria Continua, San Gimignano, IT

Sabrina Mezzaqui, One Severn Street, Birmingham, GB

2004

Ecco adesso, Galleria Continua, San Gimignano, IT

2002

Le mille e una notte (Radio Tunisi), curated by Peter Doroshenko, INOVA, Milwaukee, WI, USA

Vocabolario, curated by Alessandra Pioselli, Viafarini, Milano, IT

2001

Fioritura, Galleria Graffio, Bologna, IT

Il pomeriggio è troppo azzurro, Galleria Massimo Minini, Brescia, IT

Carezze, Galleria Continua, San Gimignano, IT

2000

Pagina di quaderno, Galleria Graffio, Bologna, IT

Pensieri in sottofondo, curated by Roberto Daolio, Palazzo Tozzoni, Imola, IT

1999

Messaggi inviati, curated by Francesca Pasini, Galleria Massimo Minini, Brescia, IT

1998

Le mille gru, Galleria Graffio, Bologna, IT

Sabrine (with Sabrina Torelli), Care of, Cusano Milanino, Milano, IT

D'arte e d'artificio (with Giovanni Albanese), Spazio Aperto - GAM, Bologna, IT

1997

Senza titolo, curated by Alessandra Borgogelli, Galleria Graffio, Bologna, IT

1996

Esercizi di concentrazione, Galleria Graffio, Bologna, IT

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2021

La Vie matérielle, CENTRALE.hall, Bruxelles, Belgio, BE

2020

Una boccata d'arte, Pisticci, MT

Io dico io – I say I, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, IT

Utopie Fantastiche / Fantastic Utopias, Rocca di Angera, Angera, IT

bigness, curated by Giancarlo Papi, imperfettoart, Longiano, IT

2019

DOPPIO CIRCUITO, Cantieri d'Arte, Design e Artigianato, Scandicci, IT

Vetrine di Libertà - La Libreria delle donne di Milano, ieri, oggi, curated by Francesca Pasini, Fabbrica del Vapore, Milano, IT

Classic Reloaded. Mediterranea, curated by Bartolomeo Pietromarchi, Villa des Arts de Rabat - Rabat, Morocco, MA

2018

La vita materiale: otto stanze, otto storie, Palazzo da Mosto, Reggio Emilia, IT

? War is over – Arte e conflitti tra mito e contemporaneità, MAR Museo d'Arte della città di Ravenna, Ravenna, IT

Classic Reloaded. Mediterranea, Villa Audi – Mosaic Museum, Beirut, Musée National du Bardo, Le Petit Palais, Tunisi, TN

2017

ROBERTO DAOLIO. Vita e incontri di un critico d'arte attraverso le opere di una collezione non intenzionale, in collaborazione scientifica con D. da Pieve, L. De Lena, R. Pinto e C. Sinigaglia della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Bologna, MAMbo, Bologna, IT

Vendere l'invisibile, Museo di Palazzo Poggi, Bologna, IT

Lettura per voci e silenzio, Palazzo Cisterna, Torino, IT

2016

One Belt One Road Visual Arts Exhibition, The Hong Kong Federation of Women Hong Kong, Hong Kong, CN
XXIT-Triennale Esposizione Internazionale di Milano, Milano, IT
Bologna dopo Morandi 1945 – 2015, curated by Renato Barilli, Palazzo Fava, Bologna, IT
Titolo l'edito inedito; Cap. IV: Il Faro, di Francesco Carone, Villa Romana, Firenze, IT
Pubbliche Intimità, curated by Galleria-Passaggi Pisa, Via Nosadella 19, Bologna, IT
Opere della Fondazione ACACIA, Museo del Novecento, Milano, IT

2015

Montagna Sacra, Les Maisons de Judith, Pra Sec - Val Ferret, Courmayeur, IT

2014

Se di-segno, curated by Sergia Avveduti with Irene Guzman, Padiglione Esprit Nouveau, Bologna, IT
On Another Scale, Galleria Continua, San Gimignano, IT
Krobylos, un gorviglio di segni, Biennale del disegno, Museo della città – FAR (Fabbrica Arte Rimini), Rimini, IT

2013

Bookhouse - La forma del libro, curated by Alberto Fiz, Marca, Catanzaro, IT
Autoritratti. Iscrizioni del femminile nell'arte italiana contemporanea, MAMbo, Bologna, IT
Bestiario contemporaneo, curated by Gemma Testa and Giorgio Verzotti, Museo di storia naturale, Venezia, IT
Andata e ricordo – There and Again – Souvenir de voyage, Mart, Rovereto, IT
Trame, Basilica di Santa Maria Maggiore, Bergamo, IT
Maravee Anima, curated by Sabrina Zannier, Castello di Susans, Majano, Udine, IT
Quarantanni d'arte contemporanea-Massimo Minini 1973-2013, Triennale, Milano, IT

2012

Gli artisti italiani della Collezione ACACIA, curated by Gemma Testa and Giorgio Verzotti, Palazzo Reale, Milano, IT
Obbligo di transito, curated by Culture Attive, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, San Gimignano, IT

2011

Arte e Design - Vivere e pensare in carta e cartone, curated by Paolo Biscottini, Museo Diocesano, Milano, IT
Tra-Edge of Becoming, curated by Axel Vervoordt, D. Ferretti, R. Martinez e F. Poli, Palazzo Fortuny, Venezia, IT
Giorni felici, Casa Testori, Novate Milanese, IT
Incontro con Galleria Continua, Studio Carlotta Pesce, Bologna, IT
Arianna Fantin / Marina Fulgeri / Sabrina Mezzaqui, Casabianca, Zola Predosa, IT

2010

La scultura Italiana del XXI secolo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, IT
Entre glace et neige. Processi ed energie della natura, Centro Saint Benin, Aosta, IT
Linguaggi e sperimentazioni, MART Rovereto, Rovereto, IT
Who wants to use my windows?, Galleria Deanesi, Rovereto, IT
Libri d'artista dalla collezione Consolandi 1919-2009, Palazzo Reale, Milano, IT
Casabianca, curated by Anteo Radovan, Casabianca, Zola Predona, IT
Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando? Opere d'Arte Contemporanea dalla Collezione Consolandi, MAGA, Gallarate, IT
Con il libro, Galleria Martano, Torino, IT
Visione: origine e potere / Energia attraverso le generazioni, Premio Terna 03, IT

2009

Caldic Collectie – Artists' Books, Museum de Fundatie, Paleis a/d Blijmarkt, Zwolle, NL

Fragile. Terres d'emphatie, Musee d'art moderne, saint Ethienne Metropole, FR

Le mois italien: la difference, Centre d'Art Bastille, Grenoble, FR

First Image. Sequences, Moschea Yeni Djami and other bases, Salonicco, GR

2008

The Bearable Lightness of Being The Metaphor of the Space, Biennale di Venezia 11th International Architecture Exhibition, Venezia, IT

Italiani in vacanza, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, IT

Una storia privata. Fotografia e arte contemporanea nella collezione Cotroneo, Museo Carlo Bilotti, Roma, IT

Libero libro d'artista libero – IV Biennale del libro d'artsita, Spoleto-Foligno, IT

Fresh! Dall'affresco al contemporaneo e ritorno, Villa Contarini, Piazzola sul Brenta, IT

Micro-narratives, Tentation des petites réalités, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne, FR

Gli artisti della collezione ACACIA, Palazzo Nicolosio Lomellino, Genova, IT

Unmoved, Galleria Continua, Beijing, CN

Modern Love, National Museum of Women in the Arts, Washington, USA

Mediterraneo2008, Perna Fondation, Villa Rufolo, Ravello, IT

Italian Genius Now, The Travencope House, New Delhi, IN

Italian Genius Now, Xue Xue institute, Taipei, CN

XV Quadriennale d'arte di Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma, IT

2007

La Parola nell'Arte/The Word in Art, Mart- Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, IT

Namaste, Spazio A contemporanearte, Pistoia, IT

Giochidialettici, Spazio Punctum, Roma, IT

One Colour, Galleria Continua, Beijing, CN

Tuttolibri-Il libro che diventa opera d'arte, Galleria Milano, Milano, IT

Apocalittici e integrati, MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, IT

Camera con vista, Palazzo Reale, Milano, IT

Italy 1980-2007, Opere delle collezioni del Mart, Trento e Rovereto, National Museum of Fine Arts, Hanoi, VN

Artempo – Where Time Becoms Art, Palazzo Fortuny, Venezia, IT

Italian Genius Now, curated by Marco Bazzini, Museum of Fine Arts, Hanoi, VN

Le Moulin, Presentation of the new space in France, Galleria Continua, Boissy-le-Chatel, FR

2006

Videoreport Italia 2004-05, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone, IT

L'immagine del vuoto – Una ricerca artistica nell'arte in Italia 1958-2006, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, CH

Strade bianche 2006 – Kill the Butterfly, curated by Roberta Fossati, Casale Marittimo, IT

Il marmo e la celluloido, curated by Marco Senaldi, Parco e Villa della Versiliana, Marina di Pietrasanta, IT

Il vento dal Settecento all'arte contemporanea, curated by Elena Volpato, Castello di Castagneto Po, IT

The Interim is Mine, progetto Mili Romano, curated by S. Lacagnina, Galleria d'Arte Contemporanea, Montevergini, Siracusa, IT

Natura e metamorfosi, Urban Planning Exhibition Center, Shanghai e Millenium Art Museum, Pechino, CN

2005

Senza confine (15th year), Galleria Continua, San Gimignano, IT

Altri fantasmi, Ermanno Tedeschi Gallery, Gagliardi Art System/Gallery aND Galleria In Arco, Torino, IT

(IN)VISIBILE (IN)CORPOREO, MAN - Museo d'Arte provincia di Nuoro, Nuoro, IT

Quattro Venti 2005, Manciano, IT

Bologna Contemporanea 1975-2005, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, IT

Tristram Shandy: un concettuale del Settecento, curated by Elena Volpato, Sala delle Colonne, Corbetta, IT

Manmano, Galleria Continua, Beijing, CN

Water, Water Everywhere..., Scottsdale Museum of Contemporary Art, Scottsdale, USA

Defrag – Derive plastiche, curated by Ivan Quaroni and Norma Mangione, La Fabbrica del Vapore, Milano, IT

"Ti voglio bene" from Italy with love, Raid Projects, Los Angeles, USA

Mauro Manara [1955>2004], Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Castel San Pietro Terme, IT

2004

Uscita Pistoia, Studio Alleruzzo, Pistoia, IT

A vista, curated by Daniela Trincia, Associazione Radar, Torretta Valadier, Roma, IT

Work Art Tv n.4–Pubblico=Privato, Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento, Boscolo Grand Hotel, Trento, IT

Settembrini 45, curated by Alessia Chiappino, Via settembrini 45, Milano, IT

Questi fantasmi, curated by Massimo Kaufmann, 1000 Eventi, Milano, IT

Salus Per Arte, curated by Roberto Daolio, Spazio Aperto, GAM, Bologna (I)+ Positive, Kunst Meran im haus der Sparkasse, Merano, IT

SPA Salus Per Arte, curated by Roberto Daolio, Spazio Aperto, GAM, Bologna, IT

Casa Legat per l'Arte: Intimamente, curated by Numero Civico Rovereto, Volano, IT

Settlements, Musée d'Art Moderne Saint-Etienne Metropole, curated by Lorand Hegyi, Saint-Etienne, FR

2003

Disegnando, Galleria Continua, San Gimignano, IT

Warm Up, Galleria Neon, Bologna, IT

Cover Theory, curated by Marco Senaldi, Officina della Luce - Ex Centrale Elettrica Emilia, Piacenza, IT

Moltitudini-Solitudini, Museion - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano, IT

Il palazzo delle libertà, Palazzo delle Papesse – Centro Arte Contemporanea, Siena, IT

Del segno del suono e della parola, Progetto Arti Visive, Berchidda, IT

Il nuovo rit-ratto d'Europa (Coll. Fond. Carisbo), Académie Royale de Belgique, Bruxelles, BE

Endoscopia, Galleria Neon and Percorso Vita, Bologna, IT

Assenze/Presenze, Le Botanique, Bruxelles, BE

Rosa Shocking, in honor of the National Museum of Women in the Arts (Washington D. C.), Biagiotti Arte Contemporanea, Firenze, IT

2002

De Gustibus (Collezione privata Italia), Palazzo delle Papesse, Siena, IT

Parole parole parole, Castello del Buon Consiglio, Trento, IT

Spazio Aperto al disegno, Villa delle Rose – GAM, Bologna and Sala Murat, Bari, IT

Sumptuous, curated by Lorenzo Fusi and Lucia Minunno, Cantieri Culturali Ex-Macelli, Prato, IT

2001

In Between, curated by Mario Lupano and Fabiola Naldi, Dipartimento Arti Visive, Università di Bologna, IT

Completely Confidential, Galleria Com.le d'Arte Contemporanea, Castel S. Pietro T., IT

My Opinion, Fondazione Teseco-Palazzo Lanfranchi, Pisa, IT
III Novecento (Oltre i generi), Accademia di Belle Arti, Bologna, IT

2000

Nuovi artisti dall'Emilia Romagna, Fondazione Ado Furlan, Pordenone, IT
3 raume 3 flusse, curated by Jan Hoet and Philippe Van Cauteren, Hann Munden, DE

1999

Belle di mamma, Galleria Fabia Calvasina, Milano, IT
La memoire, Villa Medici, Roma, IT
Alle soglie del Duemila, Palazzo Crepadona, Belluno and Galleria Civica, Cortina d'Ampezzo, IT
PS1 Italian Bureau Selections 1998-2000, Cittadellarte, Biella, IT
On Your Own Time, P.S.1 Contemporary Art Center, New York, USA
Il punto-Fuori dalle righe, Galleria Continua, San Gimignano, IT

1998

Con la pazienza si acquista scienza, Viafarini, Milano, IT
Rock around the Clock, Galleria Ciocca, Milano, IT
Incursioni '98, Link, Bologna, IT
Aggiungerei soltanto qualche osservazione critica, Primo Piano, Roma, IT

1997

Aperto '97, Trevi Flash Art Museum, Trevi, IT
RER: Officina Italia, Ex Fabbrica Arrigoni, Cesena, IT
Schuhe, curated by Marietta Johanna Schurholz, Zweckverband Dachauer Galerien und Museen, Dachau, DE

1996

The Ship Naviga Tranquillamente in the Sea, Galleria Emi Fontana, Milano, IT
Alfabetizzazione, Saletta Comunale, Castel S. Pietro Terme, Bologna, IT
Presente/Gegenwart, Künstlerwerkstatt Lothringerstraße 13, München, DE

1995

Aperto '95-Out of Order, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, IT

1994

Dietro La Città, Imola, IT

1993

Il Rassegna d'Arte Contemporanea, Vecchio Mercato Coperto, Varzi, IT

VIDEO REELS

2011

Anteprima – Screening di video e film di sei artisti italiani e turchi, Istituto italiano di cultura, Istanbul, TR

2010

Neon>focus on video artists: Sabrina Mezzaqui, Neon>Campobase, Bologna, IT

Videoreport Italia 2008-09, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, IT

2009

Playlist – Loop, Neon>Campobase, Bologna, IT

2008

Videoreport Italia 2006-07, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, IT

2007

Signal/Segnali video, varie sedi, Cagliari, IT

L'evento immobile (contrattempi), curated by Saretto Cincinelli e Cristiana Collu, Gavoi, IT

2006

Modern Times vol.2, MAN-Museo d'Arte, Nuoro, IT

Bologna: video in vitro, Meduza Gallerija, Koper, SI

37Seconds, Big Screen-Clayton Square, Liverpool, GB

Videoart Yearbook 2006, a cura del Dipartimento Arti Visive Università di Bologna, Chostro di Santa Cristina, Bologna, IT

2005

Campo M2, PiazzaSpazioA, Pistoia, IT

Acsé, Villa delle Rose, Bologna, IT

2004

Lo sguardo ostinato, Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro, IT

Opera Video, Galleria Continua, San Gimignano, IT

On Air: video in onda dall'Italia, Galleria Com. le d'Arte Contemporanea, Monfalcone, IT

2003

Ad'a. area d'azione., Rocca Sforzasca, Imola, IT

DNArt, curated by Valerio Dehò, Cassa di Risparmio, Merano, IT

2002

Openvideospace, Openspace, Milano, IT

To The Lighthouse, Videoteca GAM, Torino, IT

Campo Marino, Teatro del Mare, Riccione, IT

La Nuit Art Video, pour Le Forum Itinérant, Theatre du Maillon, Strasbourg, FR

2001

Relazioni incrociate, Cinema Pasquino, Roma (IT), Berna (CH) and Schoeppingen (DE)

Le mille e una notte (Radio Tunisi), video projection at Furla in Milano (IT), Roma (IT), London (GB), Madrid (ES), Paris (FR), Hong Kong (CN), Palo Alto (USA), Vancouver (CA), Beverly Hills (USA) and other cities

2000

Campo, Fantini and Mala Arti Visive, Trarivi, IT

1999

Video.it, San Pietro in Vincoli, Torino, IT

SPECIAL PROJECTS

2004

Storie e cronistorie, play curated by Simona Marchini and Patrick Rossi Gastaldi, reading from *I giorni dell'abbandono* by Elena Ferrante, original music pieces by Gabriele Bonolis, video-installation by Sabrina Mezzaqui, Todi Arte Festival

WORKSHOPS

2014

More-Museum of Refused and Unrealised Art Projects, AGEOP-SPA Salus per Arte

In cantiere, Politecnico, Piacenza, IT

2013

L'erba del vicino è anche il mio verde, show and charity auction, curated by Massimo Minini, Melania Gazzotti, Galleria kanalidarte, Brescia, IT

Transizioni arte_poesia: Sabrina Mezzaqui, L'ombra delle cose, presentation by Elisabetta Longari, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Starters/Assaggi d'arte, Siena Art Institute

2012

Arta Festival, curated by Tatiana Campioni and Carolina Taddei, Villa di Geggiano, IT

Launch of the book L'ombra delle cose (lettere da Pantelleria ottobre 1998-gennaio 1999), ed. L'Obliquo, Galleria Massimo Minini, Brescia, IT

2011

Tribute to: Le dieci giornate della vera agricoltura, e piaceri della villa, by M. Agostin Gallo, Edizioni l'Obliquo, Brescia, IT
E.M. Cioran, Quaderno di Talamanca Ibiza (31 July-25 August 1966), curated by Domenico Brancale, with one lithography of Sabrina Mezzaqui, Edizioni l'Obliquo, Brescia, IT

Libri 1998-2010, meeting with the students of Institute European of Design of Torino, curated by Emanuela Genesio, Torino, IT

"Mi tormento invano?" La domenica pomeriggio. Meetings during the exhibition *Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando?*, curated by Francesca Pasini and Emma Zanella, with Massimo Minini and Alberto Garutti, MAGA, Gallarate, IT

2010

Proyecto "Roma/Buenos Aires", curated by Giorgio Guglielmino, Embassy of Italy and Italian Institute of Culture, Buenos Aires, AR

Passaggi tra immagini e parole – Giornata di studio (Antonella Anedda/poetessa, Ana Blandiana/poetessa, Sabine Gisiger/regista, Sabrina Mezzaqui/artista), Scuola Normale Superiore, Pisa, IT

Identità multiple? Incontri con l'arte contemporanea, curated by Francesco Tedeschi, Università Cattolica, Brescia, IT

Incontro in galleria – Libri 1998-2009, with Elena Volpato, Galleria Massimo Minini, Brescia, IT

Colloqui sul contemporaneo – La parola agli artisti – Esperienze e percorsi della creatività, with Susan Mohamed, Galleria d'Arte moderna e contemporanea-Villa Franceschi, Riccione, IT

2009

Ren Con Tre, curated by Lelio Aiello and Sergia Avveduti (video presentation *Con lievi mani* with Cesare Ronconi and Elena Volpato), MAMbo, Bologna, IT

2008

Award winner ACACIA 2008

200 artisti per Careof, auction, Fabbrica del Vapore, Milano, IT

Collezione Farnesina – Experimenta, Ministry of Foreign Affairs, Roma, IT

2007

Invito 2007, works in private houses of collectors milanesi - MiArt 2007 curated by ACACIA, Milano, IT

Contatto al museo: Fuor di metafora – Ritratto dell'acqua, parole: M.F.Loreto; music: Duo Petrouchka; images: S.Mezzaqui, G.Ozzola; verses: R.Pennisi, S.Scherini; Antiquarium di Poggio Civitate, Murlo, IT

2005

GAM Nuove Acquisizioni. Un'opera di Sabrina Mezzaqui, Linee, 2005, presentation of Giovanni Castagnoli and Elena Volpato, GAM, Torino, IT

Luca Pancrazzi, *Art Books Chosen By Artists*, bookshop Palazzo delle Papesse, ed. Gli Ori, Siena, IT

2004

Storie e cronistorie, theater spectacle Simona Marchini and Patrick Rossi Gastaldi, lecture from I giorni dell'abbandono di Elena Ferrante, original music of Gabriele Bonolis, video installation of Sabrina Mezzaqui, Todi Arte Festival, Todi, IT

Ospiti 2004-2005, curret by A.Granata e C.Angione, residence for artists Porto di Mare, Celico, IT

ARITMie, ultime visioni metropolitane, curret by Mili Romano, Neon/campobase, Bologna, IT

2000

Residence at Civitella Ranieri Center, Umbertide, IT

Progetti Oreste 0 e Oreste 1, Ass. Zerynthia, Foresteria Comunale, Paliano, IT

Progetto Oreste 2 e Oreste 3, Abbazia di Montescaglioso, IT

1997

Conference on new Italian artistic: *Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a qualcosa?*, Link, Bologna, IT (Passatempi, pag. 77-84 in conference proceedings, curated by Giancarlo Norese, Zerynthia-Charta Edizioni, 1998)