

# GALLERIA MASSIMO MININI

---

Via Apollonio 68 – 25128 Brescia tel. 030383034 info@galleriaminini.it www.galleriaminini.it

## SABRINA MEZZAQUI

*b. 1964, Bologna, IT*

*Lives and works in Marzabotto, Bologna, IT*

## EDUCATION

1985 graduated at Istituto Statale d'Arte in Bologna.

1993 graduated at Accademia di Belle Arti in Bologna.

## SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2019

*La vulnerabilità delle cose preziose*, Tenuta dello Scompiglio, Vorno, IT

2017

*Autobiografia del rosso*, Galleria Continua, San Gimignano, IT

2016

*I quaderni di Adriano*, Galleria Massimo Minini, IT

2015

*La saggezza della neve*, Galleria Continua San Gimignano, IT

2014

*Il bianco tra le parole*, Cripta della Chiesa di Santa Cristina, Cesena, IT

*Appello ai Meditanti*, Palazzo della Pilotta, Parma, IT

*Una forma di attenzione. In dialogo con Antonella Anedda*, Galleria Passaggi, Pisa, IT

2012

*Sabrina Mezzaqui*, curated by Anna Cestelli Guidi, in Libri come-Festa del libro e della lettura, Auditorium-Parco della Musica, Roma, IT

*The Dormancy of the Seed/La dormienza del seme*, curated by Giorgio Guglielmino, Bengal Art Lounge, Dhaka, BD

2011

*ciò che la primavera fa con i ciliegi*, Galleria Continua, San Gimignano, IT

2010

*Forse noi siamo qui per dire: casa, ponte, Fontana, porta, brocca, albero da frutti, finestra*, L'Ozio, Amsterdam, NL

*La realtà non è forte*, Museo Civico d'Arte Sala Gandini, Modena, IT

*Giocatori di perle*, Galleria Massimo Minini, Brescia, IT

2009

*Bagaglio a mano*, CC Moca, Buenos Aires, AR

2008

*Mettere a dimora*, Galleria Continua, San Gimignano, IT

2007

*Come acqua nell'acqua*, Castel Sant'Elmo, Napoli, IT

2006

*C'è un tempo*, GAM Torino, IT

*Quando le parole atterrano*, Galleria Massimo Minini, Brescia, IT

2005

*Sottolineature*, Galleria Continua, San Gimignano, IT

*Sabrina Mezzaqui, One Severn Street*, Birmingham, GB

2004

*Ecco adesso*, Galleria Continua, San Gimignano, IT

2002

*Le mille e una notte (Radio Tunisi)*, curated by Peter Doroshenko, INOVA, Milwaukee, WI, USA

*Vocabolario*, curated by Alessandra Pioselli, Viafarini, Milano, IT

2001

*Fioritura*, Galleria Graffio, Bologna, IT

*Il pomeriggio è troppo azzurro*, Galleria Massimo Minini, Brescia, IT

*Carezze*, Galleria Continua, San Gimignano, IT

2000

*Pagina di quaderno*, Galleria Graffio, Bologna, IT

*Pensieri in sottofondo*, curated by Roberto Daolio, Palazzo Tozzoni, Imola, IT

1999

*Messaggi inviati*, curated by Francesca Pasini, Galleria Massimo Minini, Brescia, IT

1998

*Le mille gru*, Galleria Graffio, Bologna, IT

*Sabrine* (with Sabrina Torelli), Care of, Cusano Milanino, Milano, IT

*D'arte e d'artificio* (with Giovanni Albanese), Spazio Aperto - GAM, Bologna, IT

1997

*Senza titolo*, curated by Alessandra Borgogelli, Galleria Graffio, Bologna, IT

1996

*Esercizi di concentrazione*, Galleria Graffio, Bologna, IT

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2020

*Una boccata d'arte*, Pisticci, MT

*Io dico io – I say I*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, IT

*Utopie Fantastiche / Fantastic Utopias*, Rocca di Angera, Angera, IT

*bigness*, curated by Giancarlo Papi, imperfettoart, Longiano, IT

2019

*DOPPIO CIRCUITO*, Cantieri d'Arte, Design e Artigianato, Scandicci, IT

*Vetrine di Libertà - La Libreria delle donne di Milano, ieri, oggi*, curated by Francesca Pasini, Fabbrica del Vapore, Milano, IT

*Classic Reloaded. Mediterranea*, curated by Bartolomeo Pietromarchi, Villa des Arts de Rabat - Rabat, Morocco, MA

2018

*La vita materiale: otto stanze, otto storie*, Palazzo da Mosto, Reggio Emilia, IT

*? War is over – Arte e conflitti tra mito e contemporaneità*, MAR Museo d'Arte della città di Ravenna, Ravenna, IT

*Classic Reloaded. Mediterranea*, Villa Audi – Mosaic Museum, Beirut, Musée National du Bardo, Le Petit Palais, Tunisi, TN

2017

*ROBERTO DAOLIO. Vita e incontri di un critico d'arte attraverso le opere di una collezione non intenzionale*, in collaborazione scientifica con D. da Pieve, L. De Lena, R. Pinto e C. Sinigaglia della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Bologna, MAMbo, Bologna, IT

*Vendere l'invisibile*, Museo di Palazzo Poggi, Bologna, IT

*Lettura per voci e silenzio*, Palazzo Cisterna, Torino, IT

2016

*One Belt One Road Visual Arts Exhibition*, The Hong Kong Federation of Women Hong Kong, Hong Kong, CN  
XXII-Triennale Esposizione Internazionale di Milano, Milano, IT

*Bologna dopo Morandi 1945 – 2015*, curated by Renato Barilli, Palazzo Fava, Bologna, IT

*Titolo l'edito inedito; Cap. IV: Il Faro*, di Francesco Carone, Villa Romana, Firenze, IT

*Pubbliche Intimità*, curated by Galleria-Passaggi Pisa, Via Nosadella 19, Bologna, IT

*Opere della Fondazione ACACIA*, Museo del Novecento, Milano, IT

2015

*Montagna Sacra*, Les Maisons de Judith, Pra Sec - Val Ferret, Courmayeur, IT

2014

*Se di-segno*, curated by Sergia Avveduti with Irene Guzman, Padiglione Esprit Nouveau, Bologna, IT  
*On Another Scale*, Galleria Continua, San Gimignano, IT  
*Krobylos, un gorviglio di segni*, Biennale del disegno, Museo della città – FAR (Fabbrica Arte Rimini), Rimini, IT

2013

*Bookhouse - La forma del libro*, curated by Alberto Fiz, Marca, Catanzaro, IT  
*Autoritratti. Iscrizioni del femminile nell'arte italiana contemporanea*, MAMbo, Bologna, IT  
*Bestiario contemporaneo*, curated by Gemma Testa and Giorgio Verzotti, Museo di storia naturale, Venezia, IT  
*Andata e ricordo – There and Again – Souvenir de voyage*, Mart, Rovereto, IT  
*Trame*, Basilica di Santa Maria Maggiore, Bergamo, IT  
*Maravee Anima*, curated by Sabrina Zannier, Castello di Susans, Majano, Udine, IT  
*Quarant'anni d'arte contemporanea-Massimo Minini 1973-2013*, Triennale, Milano, IT

2012

*Gli artisti italiani della Collezione ACACIA*, curated by Gemma Testa and Giorgio Verzotti, Palazzo Reale, Milano, IT  
*Obbligo di transito*, curated by Culture Attive, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, San Gimignano, IT

2011

*Arte e Design - Vivere e pensare in carta e cartone*, curated by Paolo Biscottini, Museo Diocesano, Milano, IT  
*Tra-Edge of Becoming*, curated by Axel Vervoordt, D. Ferretti, R. Martinez e F. Poli, Palazzo Fortuny, Venezia, IT  
*Giorni felici*, Casa Testori, Novate Milanese, IT  
*Incontro con Galleria Continua*, Studio Carlotta Pesce, Bologna, IT  
*Arianna Fantin / Marina Fulgeri / Sabrina Mezzaqui*, Casabianca, Zola Predosa, IT

2010

*La scultura Italiana del XXI secolo*, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, IT  
*Entre glace et neige. Processi ed energie della natura*, Centro Saint Benin, Aosta, IT  
*Linguaggi e sperimentazioni*, MART Rovereto, Rovereto, IT  
*Who wants to use my windows?*, Galleria Deanesi, Rovereto, IT  
*Libri d'artista dalla collezione Consolandi 1919-2009*, Palazzo Reale, Milano, IT  
*Casabianca*, curated by Anteo Radovan, Casabianca, Zola Predosa, IT  
*Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando? Opere d'Arte Contemporanea dalla Collezione Consolandi*, MAGA, Gallarate, IT  
*Con il libro*, Galleria Martano, Torino, IT  
*Visione: origine e potere / Energia attraverso le generazioni*, Premio Terna 03, IT

2009

*Caldic Collectie – Artists' Books*, Museum de Fundatie, Paleis a/d Blijmarkt, Zwolle, NL  
*Fragile. Terres d'emphatie*, Musee d'art moderne, saint Ethienne Metropole, FR  
*Le mois italien: la difference*, Centre d'Art Bastille, Grenoble, FR  
*First Image. Sequences*, Moschea Yeni Djami and other bases, Salonicco, GR

2008

*The Bearable Lightness of Being The Metaphor of the Space*, Biennale di Venezia 11th International Architecture Exhibition, Venezia, IT

*Italiani in vacanza*, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, IT  
*Una storia privata. Fotografia e arte contemporanea nella collezione Cotroneo*, Museo Carlo Bilotti, Roma, IT  
*Libero libro d'artista libero – IV Biennale del libro d'artista*, Spoleto-Foligno, IT  
*Fresh! Dall'affresco al contemporaneo e ritorno*, Villa Contarini, Piazzola sul Brenta, IT  
*Micro-narratives, Tentation des petites réalités*, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne, FR  
*Gli artisti della collezione ACACIA*, Palazzo Nicolosio Lomellino, Genova, IT  
*Unmoved*, Galleria Continua, Beijing, CN  
*Modern Love*, National Museum of Women in the Arts, Washington, USA  
*Mediterraneo2008*, Perna Foundation, Villa Rufolo, Ravello, IT  
*Italian Genius Now*, The Travencope House, New Delhi, IN  
*Italian Genius Now*, Xue Xue institute, Taipei, CN  
XV Quadriennale d'arte di Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma, IT

2007

*La Parola nell'Arte/The Word in Art*, Mart- Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, IT  
*Namaste*, Spazio A contemporanearte, Pistoia, IT  
*Giochidialettici*, Spazio Punctum, Roma, IT  
*One Colour*, Galleria Continua, Beijing, CN  
*Tuttolibri-Il libro che diventa opera d'arte*, Galleria Milano, Milano, IT  
*Apocalittici e integrati*, MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, IT  
*Camera con vista*, Palazzo Reale, Milano, IT  
*Italy 1980-2007, Opere delle collezioni del Mart, Trento e Rovereto*, National Museum of Fine Arts, Hanoi, VN  
*Artempo – Where Time Becoms Art*, Palazzo Fortuny, Venezia, IT  
*Italian Genius Now*, curated by Marco Bazzini, Museum of Fine Arts, Hanoi, VN  
Le Moulin, Presentation of the new space in France, Galleria Continua, Boissy-le-Chatel, FR

2006

*Videoreport Italia 2004-05*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone, IT  
*L'immagine del vuoto – Una ricerca artistica nell'arte in Italia 1958-2006*, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, CH  
*Strade bianche 2006 – Kill the Butterfly*, curated by Roberta Fossati, Casale Marittimo, IT  
*Il marmo e la celluloido*, curated by Marco Senaldi, Parco e Villa della Versiliana, Marina di Pietrasanta, IT  
*Il vento dal Settecento all'arte contemporanea*, curated by Elena Volpato, Castello di Castagneto Po, IT  
*The Interim is Mine*, progetto Mili Romano, curated by S. Lacagnina, Galleria d'Arte Contemporanea, Montevergini, Siracusa, IT  
*Natura e metamorfosi*, Urban Planning Exhibition Center, Shanghai e Millenium Art Museum, Pechino, CN

2005

*Senza confine (15th year)*, Galleria Continua, San Gimignano, IT  
*Altri fantasmi*, Ermanno Tedeschi Gallery, Gagliardi Art System/Gallery aND Galleria In Arco, Torino, IT  
*(IN)VISIBILE (IN)CORPOREO*, MAN - Museo d'Arte provincia di Nuoro, Nuoro, IT  
*Quattro Venti 2005*, Manciano, IT  
Bologna Contemporanea 1975-2005, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, IT  
*Tristram Shandy: un concettuale del Settecento*, curated by Elena Volpato, Sala delle Colonne, Corbetta, IT  
*Manmano*, Galleria Continua, Beijing, CN  
*Water, Water Everywhere...*, Scottsdale Museum of Contemporary Art, Scottsdale, USA  
*Defrag – Derive plastiche*, curated by Ivan Quaroni and Norma Mangione, La Fabbrica del Vapore, Milano, IT  
*"Ti voglio bene" from Italy with love*, Raid Projects, Los Angeles, USA

*Mauro Manara [1955>2004]*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Castel San Pietro Terme, IT

2004

*Uscita Pistoia*, Studio Alleruzzo, Pistoia, IT

*A vista*, curated by Daniela Trincia, Associazione Radar, Torretta Valadier, Roma, IT

*Work Art Tv n.4–Pubblico=Privato*, Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento, Boscolo Grand Hotel, Trento, IT

*Settembrini 45*, curated by Alessia Chiappino, Via settembrini 45, Milano, IT

*Questi fantasmi*, curated by Massimo Kaufmann, 1000 Eventi, Milano, IT

*Salus Per Arte*, curated by Roberto Daolio, Spazio Aperto, GAM, Bologna (I)+ Positive, Kunst Meran im haus der Sparkasse, Merano, IT

*SPA Salus Per Arte*, curated by Roberto Daolio, Spazio Aperto, GAM, Bologna, IT

*Casa Legat per l'Arte: Intimamente.* curated by Numero Civico Rovereto, Volano, IT

*Settlements*, Musée d'Art Moderne Saint-Etienne Metropole, curated by Lorand Hegyi, Saint-Etienne, FR

2003

*Disegnando*, Galleria Continua, San Gimignano, IT

*Warm Up*, Galleria Neon, Bologna, IT

*Cover Theory*, curated by Marco Senaldi, Officina della Luce - Ex Centrale Elettrica Emilia, Piacenza, IT

*Moltitudini-Solitudini*, Museion - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano, IT

*Il palazzo delle libertà*, Palazzo delle Papesse – Centro Arte Contemporanea, Siena, IT

*Del segno del suono e della parola*, Progetto Arti Visive, Berchidda, IT

*Il nuovo rit-ratto d'Europa* (Coll. Fond. Carisbo), Académie Royale de Belgique, Bruxelles, BE

*Endoscopia*, Galleria Neon and Percorso Vita, Bologna, IT

*Assenze/Presenze*, Le Botanique, Bruxelles, BE

*Rosa Shocking*, in honor of the National Museum of Women in the Arts (Washington D. C.), Biagiotti Arte Contemporanea, Firenze, IT

2002

*De Gustibus (Collezione privata Italia)*, Palazzo delle Papesse, Siena, IT

*Parole parole parole*, Castello del Buon Consiglio, Trento, IT

*Spazio Aperto al disegno*, Villa delle Rose – GAM, Bologna and Sala Murat, Bari, IT

*Sumptuous*, curated by Lorenzo Fusi and Lucia Minunno, Cantieri Culturali Ex-Macelli, Prato, IT

2001

*In Between*, curated by Mario Lupano and Fabiola Naldi, Dipartimento Arti Visive, Università di Bologna, IT

*Completely Confidential*, Galleria Com.le d'Arte Contemporanea, Castel S.Pietro T., IT

*My Opinion*, Fondazione Teseco-Palazzo Lanfranchi, Pisa, IT

*III Novecento (Oltre i generi)*, Accademia di Belle Arti, Bologna, IT

2000

*Nuovi artisti dall'Emilia Romagna*, Fondazione Ado Furlan, Pordenone, IT

*3 raume 3 flusse*, curated by Jan Hoet and Philippe Van Cauteren, Hann Munden, DE

1999

*Belle di mamma*, Galleria Fabia Calvasina, Milano, IT

*La memoire*, Villa Medici, Roma, IT

*Alle soglie del Duemila*, Palazzo Crepadona, Belluno and Galleria Civica, Cortina d'Ampezzo, IT

*PS1 Italian Bureau Selections 1998-2000*, Cittadellarte, Biella, IT  
*On Your Own Time*, P.S.1 Contemporary Art Center, New York, USA  
*Il punto-Fuori dalle righe*, Galleria Continua, San Gimignano, IT

1998

*Con la pazienza si acquista scienza*, Viafarini, Milano, IT  
*Rock around the Clock*, Galleria Ciocca, Milano, IT  
*IncurSIONi '98*, Link, Bologna, IT  
*Aggiungerei soltanto qualche osservazione critica*, Primo Piano, Roma, IT

1997

*Aperto '97*, Trevi Flash Art Museum, Trevi, IT  
*RER: Officina Italia*, Ex Fabbrica Arrigoni, Cesena, IT  
*Schuhe*, curated by Marietta Johanna Schurholz, Zweckverband Dachauer Galerien und Museen, Dachau, DE

1996

*The Ship Naviga Tranquillamente in the Sea*, Galleria Emi Fontana, Milano, IT  
*Alfabetizzazione*, Saletta Comunale, Castel S. Pietro Terme, Bologna, IT  
*Presente/Gegenwart*, Künstlerwerkstatt Lothringerstraße 13, München, DE

1995

*Aperto '95-Out of Order*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, IT

1994

*Dietro La Città*, Imola, IT

1993

*Il Rassegna d'Arte Contemporanea*, Vecchio Mercato Coperto, Varzi, IT

## VIDEO REELS

2011

*Anteprima – Screening di video e film di sei artisti italiani e turchi*, Istituto italiano di cultura, Istanbul, TR

2010

*Neon>focus on video artists: Sabrina Mezzaqui*, Neon>Campobase, Bologna, IT  
*Videoreport Italia 2008-09*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, IT

2009

*Playlist – Loop*, Neon>Campobase, Bologna, IT

2008

*Videoreport Italia 2006-07*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, IT

2007

*Signal/Segnali video*, varie sedi, Cagliari, IT

*L'evento immobile (contrattempo)*, curated by Saretto Cincinelli e Cristiana Collu, Gavoi, IT

2006

*Modern Times vol.2*, MAN-Museo d'Arte, Nuoro, IT

*Bologna: video in vitro*, Meduza Gallerija, Koper, SI

*37Seconds*, Big Screen-Clayton Square, Liverpool, GB

*Videoart Yearbook 2006*, a cura del Dipartimento Arti Visive Università di Bologna, Chiostro di Santa Cristina, Bologna, IT

2005

*Campo M2*, PiazzaSpazioA, Pistoia, IT

*Acsé*, Villa delle Rose, Bologna, IT

2004

*Lo sguardo ostinato*, Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro, IT

*Opera Video*, Galleria Continua, San Gimignano, IT

*On Air: video in onda dall'Italia*, Galleria Com. le d'Arte Contemporanea, Monfalcone, IT

2003

*Ad'a. area d'azione.*, Rocca Sforzasca, Imola, IT

*DNArt*, curated by Valerio Dehò, Cassa di Risparmio, Merano, IT

2002

*Openvideospace*, Openspace, Milano, IT

*To The Lighthouse*, Videoteca GAM, Torino, IT

*Campo Marino*, Teatro del Mare, Riccione, IT

*La Nuit Art Video*, pour Le Forum Itinérant, Theatre du Maillon, Strasbourg, FR

2001

*Relazioni incrociate*, Cinema Pasquino, Roma (IT), Berna (CH) and Schoeppingen (DE)

*Le mille e una notte (Radio Tunisi)*, video projection at Furla in Milano (IT), Roma (IT), London (GB), Madrid (ES), Paris (FR), Hong Kong (CN), Palo Alto (USA), Vancouver (CA), Beverly Hills (USA) and other cities

2000

*Campo*, Fantini and Mala Arti Visive, Trarivi, IT

1999

*Video.it*, San Pietro in Vincoli, Torino, IT



## SPECIAL PROJECTS

2004

*Storie e cronistorie*, play curated by Simona Marchini and Patrick Rossi Gastaldi, reading from *I giorni dell'abbandono* by Elena Ferrante, original music pieces by Gabriele Bonolis, video-installation by Sabrina Mezzaqui, Todi Arte Festival

## WORKSHOPS

2014

*More-Museum of Refused and Unrealised Art Projects*, AGEOP-SPA Salus per Arte  
*In cantiere*, Politecnico, Piacenza, IT

2013

*L'erba del vicino è anche il mio verde*, show and charity auction, curated by Massimo Minini, Melania Gazzotti, Galleria kanalidarte, Brescia, IT

*Transizioni arte\_poesia: Sabrina Mezzaqui, L'ombra delle cose*, presentation by Elisabetta Longari, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

*Starters/Assaggi d'arte*, Siena Art Institute

2012

*Arta Festival*, curated by Tatiana Campioni and Carolina Taddei, Villa di Geggiano, IT

*Launch of the book L'ombra delle cose (lettere da Pantelleria ottobre 1998-gennaio 1999)*, ed. L'Obliquo, Galleria Massimo Minini, Brescia, IT

2011

*Tribute to: Le dieci giornate della vera agricoltura, e piaceri della villa*, by M. Agostin Gallo, Edizioni l'Obliquo, Brescia, IT  
*E.M. Cioran, Quaderno di Talamanca Ibiza (31 July-25 August 1966)*, curated by Domenico Brancale, with one lithography of Sabrina Mezzaqui, Edizioni l'Obliquo, Brescia, IT

*Libri 1998-2010*, meeting with the students of Institute European of Design of Torino, curated by Emanuela Genesio, Torino, IT

*"Mi tormento invano?" La domenica pomeriggio*. Meetings during the exhibition *Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando?*, curated by Francesca Pasini and Emma Zanella, with Massimo Minini and Alberto Garutti, MAGA, Gallarate, IT

2010

*Proyecto "Roma/Buenos Aires"*, curated by Giorgio Guglielmino, Embassy of Italy and Italian Institute of Culture, Buenos Aires, AR

*Passaggi tra immagini e parole – Giornata di studio* (Antonella Anedda/poetessa, Ana Blandiana/poetessa, Sabine Gisiger/regista, Sabrina Mezzaqui/artista), Scuola Normale Superiore, Pisa, IT

*Identità multiple? Incontri con l'arte contemporanea*, curated by Francesco Tedeschi, Università Cattolica, Brescia, IT

*Incontro in galleria – Libri 1998-2009*, with Elena Volpato, Galleria Massimo Minini, Brescia, IT

*Colloqui sul contemporaneo – La parola agli artisti – Esperienze e percorsi della creatività*, with Susan Mohamed, Galleria d'Arte moderna e contemporanea-Villa Franceschi, Riccione, IT

2009

*Ren Con Tre*, curated by Lelio Aiello and Sergia Avveduti (video presentation *Con lievi mani* with Cesare Ronconi and Elena Volpato,), MAMbo, Bologna, IT

2008

Award winner ACACIA 2008

*200 artisti per Careof*, auction, Fabbrica del Vapore, Milano, IT

*Collezione Farnesina – Experimenta*, Ministry of Foreign Affairs, Roma, IT

2007

*Invito 2007, works in private houses of collectors milanesi* - MiArt 2007 curated by ACACIA, Milano, IT

*Contatto al museo: Fuor di metafora – Ritratto dell'acqua*, parole: M.F.Loreto; musics: Duo Petrouchka; imagines: S.Mezzaqui, G.Ozzola; verses: R.Pennisi, S.Scherini; Antiquarium di Poggio Civitate, Murlo, IT

2005

*GAM Nuove Acquisizioni. Un'opera di Sabrina Mezzaqui, Linee*, 2005, presentation of Giovanni Castagnoli and Elena Volpato, GAM, Torino, IT

Luca Pancrazzi, *Art Books Chosen By Artists*, bookshop Palazzo delle Papesse, ed. Gli Ori, Siena, IT

2004

*Storie e cronistorie*, theater spectacle Simona Marchini and Patrick Rossi Gastaldi, lecture from I giorni dell'abbandono di Elena Ferrante, original music of Gabriele Bonolis, video installation of Sabrina Mezzaqui, Todi Arte Festival, Todi, IT

*Ospiti 2004-2005*, curret by A.Granata e C.Angione, residence for artists Porto di Mare, Celico, IT

*ARITMie, ultime visioni metropolitane*, curret by Mili Romano, Neon/campobase, Bologna, IT

2000

Residence at Civitella Ranieri Center, Umbertide, IT

*Progetti Oreste 0 e Oreste 1*, Ass. Zerynthia, Foresteria Comunale, Paliano, IT

*Progetto Oreste 2 e Oreste 3*, Abbazia di Montescaglioso, IT

1997

Conference on new Italian artistic: *Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a qualcosa?*, Link, Bologna, IT (Passatempi, pag. 77-84 in conference proceedings, curated by Giancarlo Norese, Zerynthia-Charta Edizioni, 1998)