

GALLERIA MASSIMO MININI

Via Apollonio 68 – 25128 Brescia tel. 030383034 info@galleriaminini.it www.galleriaminini.it

MIMMO JODICE

Born in 1934, Naples
Lives and works in Naples

The second of four children, Mimmo Jodice was born in the La Sanità district of Naples on 29 March 1934. His father died when he was a child. Although the young Jodice went straight into work after primary school, he continued to study privately and was passionately interested in the arts, theatre, classical music and jazz, assiduously teaching himself to paint and draw. At the end of the 1950s he started to take photographs.

In 1962 Jodice married Angela Salomone, lifelong companion, esteemed collaborator, and mother of his three children, Barbara (b. 1963), Francesco (b. 1963) and Sebastiano (b. 1971). He bought his first magnifier in 1964. It was during this period that he went to the Academy of Fine Arts in Naples, where an avant-garde revival was under way, and he began to experiment with different materials, abstract forms, and with the linguistic and technical aspects of photography, perceiving its role as a form of expression rather than a vehicle for mere narrative. Nudes and portraits were his preferred subjects, but he was also drawn to everyday objects, which he reinterpreted within abstract compositions, sometimes with a hint of Cubism. In 1967 he decided to concentrate on photography. His works were exhibited for the first time at the Libreria La Mandragola in Naples, and he had his first photograph published, in the Italian issue of *Popular Photography* magazine. At Domenico Rea's house he met Allen Ginsberg and Fernanda Pivano. The prevailing climate of cultural, political and social change during that era prompted Jodice to use photography as an art form and explore new depths, whilst continuing to experiment with different techniques and materials. Jodice mounted an exhibition at the Teatro Spento in Urbino in 1968. That year would also mark his entry into the art world, with the formation of a long and successful collaboration with the Neapolitan gallerist Lucio Amelio, along with others such as Lia Rumma. They introduced him to some of the most important exponents of the avant-garde, including Andy Warhol, Robert Rauschenberg, Joseph Beuys, Gino De Dominicis, Giulio Paolini, Josef Kosuth, Vito Acconci, Mario Merz, Jannis Kounellis, Sol LeWitt and Hermann Nitsch. His close contact with this world opened his eyes to the sense of urgency that marked those years of renewal and protest. This realization manifested itself in new photographic experiments, and the documentation of many of the artistic events taking place, which were later published in the book *Mimmo Jodice: Avanguardie a Napoli dalla contestazione al riflusso* (1996). Through Lucio Amelio, he also got to know Filiberto Menna, Achille Bonito Oliva, Angelo Trimarco and Germano Celant, who would all later write about his work. Jodice became friends with musicologist Roberto De Simone, an expert in popular traditions, in 1969. Their friendship spar-ked in Jodice an interest in the festivals and religious ceremonies of Naples and the south of Italy, and a passion for anthropological study. In 1974 they copublished the book *Chi è devoto: Feste popolari in Campania*. In 1970 Jodice was invited to run experimental courses at the Academy of Fine Arts in Naples (he was professor of photography there between 1975 and 1994) and became the leading authority on Neapolitan photography, then still in its infancy, and southern Italian photography as a whole. He exhibited at Lanfranco Colombo's Galleria Il Diaframma in Milan as part of Cesare Zavattini's show, "Nudo dentro cartelle ermetiche". During those years, his work was a cross between artistic construction and social realism. Jodice met Cesare De Seta in 1971, with whom he would share a studio in Naples until 1988. The outbreak of cholera in the city that same year made him focus on social conditions, compelling him to go beyond simply chronicling these events, to confront the underlying misery and degradation. The results were exhibited in "Il ventre del colera", mounted at Sicof in Milan in 1973; the sociologist Domenico De Masi contributed text. In 1974 Jodice travelled to Japan. He also held a show at Galleria Il Diaframma, in which he juxtaposed his photographs with postcards. The book *Mezzogiorno: Questione aperta*, an extensive work exploring social conditions in the south of Italy, was published the following year. Jodice's social photography started to move away from traditional reportage in search of social types, symbolic figures and scenarios, set against a backdrop of particular locations and urban spaces.

Meanwhile Jodice continued to strive for a greater purity of language in his photography. For "Identificazione", an important show mounted by Marina Miraglia at Studio Trisorio, Naples, in 1978, Jodice put together a series of images taken by photographers whom he particularly admired, including Avedon, Kertész, Evans and Brandt. In addition, the magazine *Progresso Fotografico* dedicated a monograph to him, *La Napoli di Mimmo Jodice*, with texts by Giuseppe

Alario, Percy Allum, Domenico De Masi, Cesare De Seta and Pier Paolo Preti. The following year Jodice contributed his series *Strappi e Momenti sovrapposti* to the exhibition "Iconicità/1: Una visione sul reale" at Palazzo Massari, Ferrara. Jodice's period of social photography drew to a close in 1980 with the book *Mimmo Jodice: Vedute di Napoli*, which included an essay by Giuseppe Bonini. He started to develop a new perspective in which the human figure was no longer the protagonist, concentrating instead on empty, menacing, urban spaces, laden with memories and metaphysical presences. In the early 1980s, the collaboration between Jodice and Cesare De Seta led to the launch of an ambitious cultural project, promoted by the Azienda Autonoma di Soggiorno di Napoli, whose function was to explore the multi-faceted nature of life in contemporary Naples. Many different photographers from Italy and further afield contributed to the project, including Mario Cresci, Luigi Ghirri, Lee Friedlander, Claude Nori, Guido Guidi, Gabriele Basilico, Paul den Hollander, Arnaud Claass, Manfred Willmann, Joan Fontcuberta and Vincenzo Castella. The first exhibition in the series, and the book that accompanied it, bore the title "Napoli 1981: Sette fotografi per una nuova immagine".

During this period he also established closer ties with the world of architecture, working with the likes of Vittorio Magnago Lampugnani, Italo Lupi, Pier Luigi Nicolini, Nicola Di Battista and Álvaro Siza, as well as George Vallet, who introduced him to archaeology - a discipline that would profoundly influence his work. In 1981 Jodice contributed to the exhibition "Facets of the Permanent Collection: Expressions of the Human Condition", curated by Van Deren Coke for the San Francisco Museum of Modern Art, along with William Klein, Diane Arbus, Larry Clark and Lisette Model. Three further titles were published in 1982: *Teatralità quotidiana a Napoli*, Naples: une archéologie future, with an introduction by Jean Claude Lemagny, and *Gibellina*, in which Jodice examines the traces that man has left on the landscape in the past, and interprets them as a sign of what is to come. It was during this same period that he got to know Jean Digne, director of the French Institute in Naples, and his friendship with the French photographer Bernard Plossu grew deeper. In 1983, the Gruppo Editoriale Fabbri brought out a book on Jodice's work as part of its series on great photographers, for which Filiberto Menna wrote some of the text. In 1983 Cesare De Seta supervised the Capri project, which was commissioned by the Italian television network RAI from Jodice and a friend of his, Luigi Ghirri, a fellow photographer whom he had known for three years. The project involved extensive research into new ways of understanding the contemporary landscape in Italy, an idea that was consolidated the following year with the collective exhibition (and catalogue of the same name) "Viaggio in Italia", and then again in 1986 with "Esplorazioni sulla via Emilia". Both were the brainchild of Luigi Ghirri.

Between 1984 and 1986 Jodice collaborated with Ghirri, Gabriele Basilico, Giovanni Chiaramonte, Guido Guidi, Olivo Barbieri, Mario Cresci, Vincenzo Castella, Vittore Fossati and others who had been involved in "Viaggio in Italia", as well as the likes of Arnaud Claass, Bernard Descamps, Georges Rousse and John Hilliard, on many different collective exhibitions and public commissions, both in Italy (Trieste, Carpi, Rome) and further afield (Orléans, Barcelona, Paris, Toronto). In 1984 Jodice took part in the exhibition "Images et imaginaire d'architecture" at the Centre Pompidou in Paris. In 1985 he was involved in a project on the ancient city of Paestum, which subsequently became the focus of an exhibition (1986) at the Federal Hall National Memorial,

New York, to which Angelo Trimarco contributed. An important exhibition on Jodice's hometown also took place in 1985, accompanied by a book of the same name: *Un secolo di furore: L'espressività del Seicento a Napoli*, with an introduction by Nicola Spinosa, head of the Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici department in Naples. In the exhibition Jodice reinterpreted fragments of the Baroque paintings by Caravaggio, Ribera, Caracciolo and Giordano with emotive poignancy. Jodice began *Archivio dello Spazio* in 1987, a huge project commissioned by the Province of Milan which marked the start of a ten-year-long collaboration. It was devised to study the relationship between architecture and the industrialized landscape around the city, the capital of the Lombardy region of Italy. In the same year, Jodice participated with Paolo Gioli, Christian Milovanoff, John Stathatos, Alain Fleischer and Javier Vallhonrat in the collective exhibition "Mémoires de l'origine", which was curated by Jean-François Chevrier and held at the Centre de la Vieille Charité, Marseilles. Three important books were published around this time: *Suor Orsola: Cittadella monastica nella Napoli del Seicento* (1987), *Napoli sospesa* (1988), with a text by Arturo Carlo Quintavalle, and *Mimmo Jodice: Fotografie* (1988), with an introduction by Carlo Bertelli. The latter was accompanied by an exhibition as part of the "Mois de la Photo" event in Paris. Another book by Jodice, published in 1988, contained photographs of the city of Arles. During these years a double thread ran through Jodice's work: on the one hand, a surreal and ethereal vision of Naples, and on the other, an obsession with the imprints of the past on the present, and with the roots of Mediterranean culture. His study of architecture and the ancient world was reinforced by his work as a photographer of art, working alongside important archaeologists and art historians such as Eugenio Battisti, Giulio Carlo Argan, Giuliano Briganti and Fausto Zevi. A number of important publications were born of these close collaborations, including *Michelangelo scultore* (1989), *Paestum* (1990), *Pompei* (1991-92), *Antonio Canova* (1992) and *Neapolis* (1994). In these works, Jodice captures the solemnity of the museum pieces, at the same time imbuing them with a timeless quality. In 1990 an exhibition at the Fundação de Serralves in Porto, Portugal, featured Jodice's photographs of Álvaro Siza's modernist masterpieces. A close working relationship had been developing between Jodice and the Portuguese architect for a number of years. Jodice also published another book on Naples, *La città invisibile: Nuove vedute di Napoli*, compiled by Germano Celant.

He collaborated with Tom Drahos, Christian Milovanoff, Jean-Louis Garnell and others on the collective exhibition "Vue du pont" at Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, which reinforced Jodice's interest in the themes of memory and the ancient world - themes that reoccurred in 1992 in his work for the project *Musa museu*, commissioned by the Ayuntamiento de Barcelona. Other artists with whom he collaborated on the project included Gabriele Basilico, Manel Esclusa, Paul den Hollander, Humberto Rivas, Tony Catany, Pere Formiguera, Joan Fontcuberta and Javier Vallhonrat. In 1993 his monograph *Tempo interiore*, edited by Roberta Valtorta, was published in French and Italian and accompanied by a large-scale exhibition at Villa Pignatelli, Naples, and subsequently Palazzo della Ragione, Padua. He also participated in a number of other important collective exhibitions in Italy ("Muri di carta" at the Venice Biennial, curated by Arturo Carlo Quintavalle; and "Immagini italiane" at the Guggenheim in Venice, curated by Melissa Harris) and elsewhere ("Jardins do Paraíso" in Coimbra, Portugal, curated by Gabriel Bauret; and *Genius Loci* in Joinville, France, curated by Chantal Grande). In 1994, together with Gabriele Basilico and Olivo Barbieri, Jodice was commissioned to create a photographic view of Modena, which resulted in the catalogue *Gli occhi sulla città* and exhibition; and in New York some of his experimental works from the 1960s went on display at the Solomon Guggenheim Museum as part of the collective exhibition "The Italian Metamorphosis 1943-1968", curated by Germano Celant. A year later, Jodice became firmly established on the international scene when *Mediterranean* was published in the US, Italy and Germany, with texts by George Hersey and Predrag Matvejevic; this was followed by an important exhibition which toured the Philadelphia Museum of Art, the Cleveland Museum of Art, the Triennial in Milan, the Pinacoteca Provinciale in Bari, Castello di Rivoli, Aperture's Burden Gallery in New York, and Arles. The book marked another turning point in terms of Jodice's style, which was moving away from documentary and becoming increasingly pictorial. In 1997 he took part in a project by Paolo Costantini, entitled *Venezia/Marghera: Fotografia e trasformazione della città contemporanea*. In 1998 *Paris: City of Light* was published, which focused on the historic and monumental aspects of the French capital, as well as its role as a modern metropolis. It was accompanied by an exhibition at the Maison Européenne de la Photographie in Paris. *Eden* came out the same year, with an introduction by Germano Celant; this work was also the subject of an exhibition at the Museo di Palazzo Ducale in Mantua, which revealed Jodice's renewed interest in everyday objects, displayed in blurred and surreal settings. In 1999 *Reale Albergo dei Poveri* was published. This book was dedicated to the extraordinary eighteenth-century Real Albergo dei Poveri - formerly a hospice/almshouse - in Naples and was accompanied by an exhibition at the Cappella Palatina di Castelnuovo near Naples. He also contributed to Roberta Valtorta's *Milano senza confini*, which was accompanied by a collective exhibition with Gabriele Basilico, Paolo Gioli, Guido Guidi, Vincenzo Castella, Thomas Struth, Peter Fischli, David Weiss, John Davies, Paul Graham and Manfred Willmann at Spazio Oberdan in Milan. A further two books came out in 2000: *Isolario mediterraneo*, which focused on the solitude and absoluteness of seascapes, with text by Predrag Matvejevic, and *Old Calabria: I luoghi del Grand Tour*. The exhibition "Fate presto!" also took place, with a book of the same name. Twenty years after the devastating Campania-Basilicata earthquake, this project brought together a collection of photographs by some of the most renowned figures in the field, including Mario Cresci, Luciano D'Alessandro, Mario De Biasi, Vito Falcone, Mauro Galligani, Gianni Giansanti, Roberto Koch, Giorgio Lotti and Jodice himself. Jodice's own exhibition, "Anamnesi", was shown at the National Gallery of Modern Art (Galleria Nazionale d'Arte Moderna) in Rome, and he participated in the exhibition "Luoghi come paesaggi" at the Uffizi in Florence, which highlighted the effects of public commissions on the European landscape during the 1980s and 1990s. In 2001, the exhibition "Mimmo Jodice: Retrospectiva 1965-2000" was mounted at the Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino (GAM), Turin; Pier Giovanni Castagnoli put together the catalogue, which included texts by Roberta Valtorta and Paul Virilio. The book *Gli iconemi: storia e memoria del paesaggio - a visual journey through the plains of Lombardy*, commissioned by the Region of Lombardy - was also published, followed by an exhibition (2002) at Palazzo Bagatti Valsecchi in Milan. Jodice was also invited by the Massachusetts Institute of Technology in Boston, in collaboration with Harvard University, to undertake a project on Milan. In April of that year, the Italian architect Gae Aulenti enlarged some of Jodice's archaeological photographs for the underground station Museo in Naples. In October, as part of "Modena per la Fotografia", he exhibited some "socially aware" photographs from the 1970s. Coinciding with the festival came the publication of a monograph entitled *Mimmo Jodice: Negli anni Settanta*, edited by Filippo Maggia. The following month Jodice exhibited a series of photographs of the sea in the Milanese branch of Galleria Lia Rumma. He also took part in the exhibition "An Eye for the City" at the University of New Mexico Art Museum, curated by Antonella Russo. Jodice's work on Boston was exhibited at the Massachusetts College of Art in 2001; entitled "Inlands: Visions of Boston", the exhibition was accompanied by a book of the same name. In 2002 he was invited to take part in the exhibition celebrating the fiftieth anniversary of the Aperture Foundation in New York, along with another exhibition marking the fifteenth anniversary of Condé Nast, also in New York. He was also part of the exhibition "La natura morta: Da Manet ai giorni nostri" at the Gallery of Modern Art (Galleria d'Arte Moderna) in Bologna, and exhibited his work on the sea at the Musée de la Mer in Cannes, under the title "Silence". In that same year, Jodice was acknowledged for his work in the fields of art history, literature and culture in general: his photographs were included in a new edition of *Arte Moderna* by Giulio Carlo Argan, revised by the respected art critic Achille Bonito Oliva, as well as in an Einaudi edition of

The Tragedies of Euripides which incorporated a series of photographs from Mediterranean as a visual counterpart to the words of the Greek tragedian.

Jodice was entered into the Enciclopedia Universale dell'Arte Garzanti and the Enciclopedia Treccani in 2003. In addition, his work on the sea was exhibited at the Galerie Baudoin Lebon in Paris, and the anthology Mimmo Jodice was published, edited by Roberta Valtorta. The Accademia Nazionale dei Lincei acknowledged Jodice's work in the photographic field by awarding him the Antonio Feltrinelli prize - the first time it had been awarded to a photographer. In 2004 he was amongst the contributors to the book Michael E. Hoffman: Outside the Ordinary. A Tribute in Pictures, which was published in remembrance of Michael E. Hoffman, long-time director at the Aperture Foundation publishing house. Many key photographers from around the world donated their images, which are now in the collection of the Philadelphia Museum of Art. The Museu de Arte de São Paulo dedicated an important exhibition to Jodice, consisting of photographs of the city which had been commissioned to mark the 450th anniversary of São Paulo's foundation. His work was also exhibited at the Museum of Modern and Contemporary Art in Rovereto, and now forms part of the Cotroneo collection at the museum. Exhibitions were also mounted at the Museum of Modern Art in Wakayama, Japan, and at the Moscow House of Photography, during its biennial of photography. With the construction of the underground railway in Turin in 2005, the city's Gallery of Modern Art invited Jodice to participate in the project Sei per Torino, along with Olivo Barbieri, Gabriele Basilico, Franco Fontana, Armin Linke and Jodice's son Francesco, an artist in his own right. He also contributed to a project on the city of Naples, commissioned by the Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio and by the Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico in the city. This collaboration led to the publication of the book Obiettivo Napoli: Luoghi memorie immagini, with photographs by Mimmo Jodice, Gabriele Basilico, Luca Campigotto, Vincenzo Castella, Pino Musi and Eiko Hosoe.

In 2006 Jodice was involved in a collective exhibition on Italian art and design at the Musée des Beaux-Arts in Montreal, entitled "Il modo italiano: Design et avant-garde en Italie au XXème siècle", and then in 2007 at MART in Rovereto. Other exhibitions during this period included "Light" (2005) at the Gallery of Modern Art in Bologna, curated by Valerio Dehò, and "Mito mediterraneo" (2006) at the Italian Institute of Culture in Tokyo; "Mediterranean" - undoubtedly one of Jodice's most important and best-loved projects - was mounted at the Moscow House of Photography, and he also took part in the collective exhibition "Italy Made in Art: Now" at the Museum of Contemporary Art in Shanghai (both 2006). Towards the end of 2006, the Università degli Studi Federico II in Naples awarded him an honorary degree in architecture, in recognition of the many years he has devoted to this subject, and his creative interpretations of architecture and the complexity of urban and

metropolitan spaces through the medium of photography. To mark the occasion, the Palazzo Reale in Naples mounted an exhibition of his photographs of major cities such as New York, Tokyo, São Paulo, Rome, Boston, Paris, Moscow and Naples. The exhibition was accompanied by a book, Città Visibili/Visible Cities, with text contributions by Benedetto Gravagnuolo, head of the Faculty of Architecture, Hans Ulrich Obrist and Stefano Boeri. This is another theme that has been much favoured by Jodice, particularly in recent years.

During 2007 he was involved in a series of commissions for Sguardi gardesani, which led to an exhibition and catalogue (edited by Walter Guadagnini). Jodice's research into locations around Lake Garda was conducted with his friend of many years and fellow photographer Bernard Plossu.

ITALIAN VERSION

Mimmo Jodice nasce a Napoli, nel rione popolare Sanità, il 29 marzo 1934. È il secondo di quattro figli: rimasto orfano di padre, appena conclusa la scuola elementare inizia a lavorare.

Proseguirà gli studi come privatista. Si appassiona all'arte, al teatro, alla musica classica e al jazz e si dedica, da autodidatta, al disegno e alla pittura; alla fine degli anni Cinquanta inizia a fotografare. Nel 1962 sposa Angela Salomone, compagna inseparabile, preziosa collaboratrice e madre dei suoi tre figli, Barbara, nata nel 1963, Francesco, nato nel 1967, e Sebastiano, nato nel 1971. Nel 1964 possiede un ingranditore. Frequenta in quegli anni l'ambiente dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, presso la quale si rivivono le esperienze delle avanguardie storiche. Inizia una serie di sperimentazioni sulle materie, sulle forme astratte, sugli aspetti linguistico-tecnici della fotografia, intesa non come mezzo descrittivo ma come strumento espressivo. Nudo e ritratto sono fra i soggetti preferiti, ma anche gli oggetti di uso quotidiano, reinterpretati alla luce di composizioni astratte, talvolta di segno cubista. Nel 1967 decide di dedicarsi completamente alla fotografia, come ricerca e come professione. In questo stesso anno espone per la prima volta il suo lavoro a Napoli, alla Libreria La Mandragola, e pubblica la sua prima fotografia sulla rivista *Popular Photography* edizione italiana. Nello stesso anno a casa di Domenico Rea conosce Allen Ginsberg e Fernanda Pivano. Il clima di rinnovamento culturale, politico, civile che caratterizza quegli anni aiuta Jodice ad approfondire la fotografia come forma d'arte e a moltiplicare le sue sperimentazioni sulle tecniche e sui materiali. Nel 1968 espone a Urbino al Teatro Spento, in occasione dell'inaugurazione dell'anno teatrale. Il 1968 segna anche l'ingresso di Jodice nel mondo dell'arte: inizia

infatti la lunga e proficua collaborazione con il gallerista napoletano Lucio Amelio (e con altri galleristi napoletani, come Lia Rumma), attraverso il quale conosce alcuni tra i più importanti esponenti delle avanguardie, come Andy Warhol, Robert Rauschenberg, Joseph Beuys, Gino De Dominicis, Giulio Paolini, Josef Kosuth, Vito Acconci, Mario Merz, Jannis Kounellis, Sol LeWitt, Hermann Nitsch. A stretto contatto con questo mondo, Jodice si scopre particolarmente sensibile alle emergenze scaturite in quegli anni di rinnovamento e contestazione, e lo manifesta attraverso nuove sperimentazioni fotografiche e la documentazione che realizza intorno a molti di quegli eventi artistici (pubblicate in seguito nel volume *Mimmo Jodice. Avanguardie a Napoli dalla contestazione al riflusso*, edito nel 1996). Per il tramite di Lucio Amelio conosce anche Filiberto Menna, Achille Bonito Oliva, Angelo Trimarco, Germano Celant, che successivamente scriveranno sul suo lavoro.

Contemporaneamente, la frequentazione con il musicologo e studioso di tradizioni popolari Roberto De Simone, conosciuto nel 1969, consolida in lui l'interesse per le feste e i rituali religiosi di Napoli e del Sud e la passione per l'indagine antropologica. Insieme a De Simone pubblica, nel 1974, il volume *Chi è devoto*.

Nel 1970 è invitato a tenere corsi sperimentali all'Accademia di Belle Arti di Napoli, dove, dal 1975 fino al 1994, sarà docente di Fotografia e punto di riferimento per la giovane fotografia napoletana e più in generale del Sud. Sempre del 1970 è la mostra presso la Galleria Il Diaframma di Milano, diretta da Lanfranco Colombo, intitolata *Nudi dentro cartelle ermetiche*, presentata da Cesare Zavattini. In questi anni Jodice opera fra costruzione artistica e realtà sociale. Nel 1971 conosce Cesare De Seta, con il quale condividerà uno studio a Napoli fino al 1988. L'epidemia di colera scoppiata nella città nel 1971 lo spinge a lavorare sulla situazione sociale: sviluppa un lavoro che consiste non tanto nel documentare la cronaca, quanto nell'indagare lo stato di miseria e di degrado che stanno alla base di tale tragedia. Ne deriva la mostra *// ventre del colera*, presentata al Sicof di Milano nel 1973, con un testo di Domenico De Masi. Nel 1974 compie un viaggio in Giappone ed espone alla galleria Il Diaframma di Milano una ricerca nella quale pone a confronto le sue fotografie con cartoline. Nel 1975 viene pubblicato il volume *Mezzogiorno. Questione aperta*, un ampio lavoro sulle condizioni sociali del Sud. La fotografia sociale di Jodice si discosta dal reportage tradizionale ed è orientata non alla ricerca di momenti narrativi, ma di tipi sociali, di figure simboliche, di scenari anche organizzati sui valori plastici dei luoghi e dello spazio urbano. Prosegue intanto le sue ricerche di taglio più prettamente linguistico sulla fotografia. Nel 1978 presso lo Studio Trisorio di Napoli è allestita la mostra *Identificazione*, presentata da Marina Miraglia; una mostra importante poiché presenta, in una sorta di analisi autoriflessiva, riproduzioni realizzate dallo stesso Jodice di sue fotografie e di immagini di fotografi da lui particolarmente amati, come Avedon, Kertész, Evans, Brandt. Sempre nel 1978 la rivista *Progresso Fotografico* gli dedica un numero monografico dal titolo *La Napoli di Mimmo Jodice*, con testi di Giuseppe Alario, Percy Allum, Domenico De Masi, Cesare De Seta, Pierpaolo Preti. Nel 1979 prende parte con le sue serie *Strappi e Momenti sovrapposti* alla mostra *Iconicità/1. Una visione sul reale*, a Palazzo Massari di Ferrara, a cura di Ennery Taramelli. Con il volume *Vedute di Napoli*, con un saggio di Giuseppe Bonini, edito nel 1980, si chiude il "periodo sociale" del suo lavoro e prende avvio una nuova indagine sulla realtà, con la scomparsa delle figure umane dalle sue immagini e la ricerca di uno spazio urbano vuoto e inquietante, carico di memoria e di presenze metafisiche. Con i primi anni Ottanta, dalla collaborazione fra Jodice e Cesare De Seta nasce un ambizioso progetto culturale, promosso dall'Azienda Autonoma di Soggiorno di Napoli, volto a indagare, attraverso l'apporto di diversi fotografi italiani e stranieri, da Mario Cresci a Luigi Ghirri, da Lee Friedlander a Claude Nori, Guido Guidi, Gabriele Basilico, da Paul den Hollander a Arnaud Claass a Manfred Willmann, Joan Fontcuberta, Vincenzo Castella, i molteplici aspetti della realtà partenopea contemporanea: il primo volume e la prima mostra del ciclo, del 1981, hanno per titolo *Napoli 1981. Sette fotografi per una nuova immagine*. In questo periodo stabilisce rapporti più stretti con il mondo dell'architettura, lavorando con Vittorio Magnago Lampugnani, Italo Lupi, Pier Luigi Nicolini, Nicola Di Battista, Álvaro Siza. Conosce anche George Vallet, che lo avvicina al mondo dell'archeologia, disciplina che entrerà profondamente dentro il suo lavoro. Nel 1981 Jodice è invitato a partecipare alla mostra *Facets of the Permanent Collection. Expressions of the Human Condition*, curata da Van Deren Coke per il San Francisco Museum of Arts, insieme a William Klein, Diane Arbus, Larry Clark, Lisette Model. Nel 1982 pubblica tre volumi: *Teatralità quotidiana a Napoli*, *Naples une archéologie future*, con testo di Jean Claude Lemagny, e *Gibellina*, in cui segue le tracce lasciate dall'uomo del passato sul paesaggio, e le interpreta come segno del suo divenire futuro. Nello stesso periodo conosce Jean Digne, direttore dell'Istituto Francese di Napoli e approfondisce la sua amicizia con il fotografo francese Bernard Plossu. Nel 1983 un volume della serie "I Grandi Fotografi" del Gruppo Editoriale Fabbri viene dedicato al suo lavoro, con testi di Filiberto Menna. Nel 1983 Cesare De Seta cura *Capri*, progetto commissionato dalla RAI a Jodice e Luigi Ghirri, amico e compagno di strada conosciuto nel 1980: in questa occasione i due artisti avviano un lungo lavoro di ricerca di nuove ipotesi di lettura del paesaggio contemporaneo in Italia, confermate l'anno successivo dalla mostra collettiva e dal catalogo *Viaggio in Italia*, e nel 1986 da *Esplorazioni sulla via Emilia*, importanti progetti ideati da Luigi Ghirri. Tra il 1984 e il 1986 partecipa, insieme a Luigi Ghirri, Gabriele Basilico, Giovanni Chiaramonte, Guido Guidi, Olivo Barbieri, Mario Cresci, Vincenzo Castella, Vittore Fossati e altri autori italiani già presenti nel progetto *Viaggio in Italia*, ma anche stranieri, quali Arnaud Claass, Bernard Descamps, Gorge Rousse, John Hilliard, a numerose mostre collettive e incarichi pubblici, sia in Italia (Trieste, Carpi, Roma) che all'estero (Orléans, Barcellona, Parigi, Toronto). Nel 1984 prende parte alla mostra *Images et imaginaire*

d'architettura al Centre Georges Pompidou di Parigi e nel 1985 svolge una ricerca su Paestum che espone nel 1986 al Memorial Federal Hall di New York, con presentazione di Angelo Trimarco. Nello stesso anno realizza per la sua città l'importante mostra e il libro *Un secolo di furore. L'espressività del Seicento a Napoli*, presentato da Nicola Spinosa, soprintendente per i Beni Artistici e Storici di Napoli, in cui reinterpreta frammenti di pitture barocche di Caravaggio, Ribera, Caracciolo, Giordano, con sguardo carico di intensità emotiva. Nel 1987 inizia, per concludersi dieci anni dopo, la collaborazione di Jodice all'ampio progetto *Archivio dello spazio* promosso dalla Provincia di Milano sul rapporto tra i beni architettonici e il paesaggio industrializzato intorno al capoluogo lombardo. Sempre nel 1987 partecipa, insieme a Paolo Gioli, Christian Milovanoff, John Strathatos, Alain Fleischer, Javier Vallhonrat, alla mostra collettiva *Mémoires de l'origine*, a cura di Jean François Chevrier, al Centre de la Vieille Charité di Marsiglia. Escono anche altri tre suoi volumi importanti: *Suor Orsola. Cittadella monastica nella Napoli del Seicento*; *Napoli sospesa*, con uno scritto di Arturo Carlo Quintavalle, e *Mimmo Jodice. Fotografie*, con testo di Carlo Bertelli, accompagnato da una mostra al Mois de la Photo di Parigi. Nel 1988 realizza un lavoro sulla città di Arles. Si definisce in questi anni un doppio filone di ricerca di Jodice: da un lato la visione sempre più sospesa e irrealistica della città di Napoli, dall'altro l'indagine sulle impronte del passato sul presente e sulle radici della cultura mediterranea. Lo studio dell'architettura e dell'arte antica è anche rafforzato dal suo lavoro come fotografo d'arte a fianco di importanti archeologi e storici dell'arte, come Eugenio Battisti, Giulio Carlo Argan, Giuliano Briganti, Fausto Zevi. Dalla stretta collaborazione con loro nascono in questi anni importanti pubblicazioni - ad esempio *Michelangelo scultore*, 1989; *Antonio Canova*, 1992; *Paestum*, 1990; *Pompei*, 1991-1992; *Neapolis*, 1994 - in cui lo sguardo di Jodice fissa in immagini partecipate la solennità e al tempo stesso la quotidianità delle opere d'arte custodite nei musei. Nel 1990 espone le fotografie delle architetture di Álvaro Siza, con il quale la collaborazione si è andata rafforzando negli anni, presso la Fondazione Serralves di Porto. Sempre del 1990 è il volume nuovamente dedicato a Napoli *La città invisibile. Nuove vedute di Napoli*, presentato da Germano Celant. Nello stesso anno con la sua partecipazione, con Tom Drahos, Christian Milovanoff, Jean-Louis Garnell e altri, alla mostra collettiva *Vue du pont* alla Chartreuse di Villeneuve-lez-Avignon conferma il suo interesse nei riguardi del tema della memoria e dell'antico, che trova, nel 1992, una nuova occasione d'espressione con il lavoro che svolge per il progetto *Musa museu*, svolto su incarico del Ajuntament de Barcelona, insieme a Gabriele Basilico, Manel Esclusa, Paul den Hollander, Humberto Rivas, Tony Catany, Pere Formiguera, Joan Fontcuberta, Javier Vallhonrat.

Nel 1993 esce in edizione francese e italiana la monografia *Passé interieur/Tempo interiore*, a cura di Roberta Valtorta, accompagnata dalla grande mostra tenuta a Napoli a Villa Pignatelli e poi al Palazzo della Ragione di Padova; partecipa inoltre a importanti mostre collettive in Italia (*Muri di carta*, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, alla Biennale di Venezia; *Immagini italiane*, a cura di Melissa Harris, alla Guggenheim Foundation di Venezia) e all'estero (*Jardins do Paraíso* a cura di Gabriel Bauret a Coimbra, *Genius Loci* a cura di Chantal Grande a Joinville). Nel 1994, insieme a Olivo Barbieri e Gabriele Basilico, è incaricato di realizzare un'indagine fotografica su Modena, confluita nel catalogo e nella mostra *Gli occhi sulla città*; e a New York, al Solomon Guggenheim Museum, è presente con lavori sperimentali degli anni Sessanta nella collettiva *The Italian Metamorphosis 1943 - 1968*, curata da Germano Celant. L'anno dopo, nel 1995, a conferma della definitiva consacrazione di Jodice sulla scena internazionale, esce in edizione americana, italiana e tedesca il volume *Mediterranean/Mediterraneo*, con testi di George Hersey e Predrag Matvejevic, seguito da una importante mostra ospitata al Philadelphia Museum of Art, al Cleveland Museum of Art, alla Triennale di Milano, alla Pinacoteca Provinciale di Bari, al Castello di Rivoli, alla Aperture's Burden Gallery di New York, quindi a Arles. Il volume segna una svolta definitiva nell'opera fotografica di Jodice, che diviene sempre meno documentaria, sempre più immaginifica e carica di emozione e di valori plastici. Nel 1997 prende parte al progetto curato da Paolo Costantini *Venezia Marghera. Fotografia e trasformazione della città contemporanea*.

Nel 1998 pubblica il volume *Paris City of Light*, dedicato sia alla città storica e monumentale che alla metropoli contemporanea, con una mostra alla Maison Européenne de la Photographie di Parigi. Nello stesso anno esce *Eden*, con introduzione di Germano Celant, con una mostra al Museo di Palazzo Ducale di Mantova, che segna un ritorno d'interesse per gli oggetti quotidiani, ora sospesi in una dimensione di sfocata e allucinata irrealtà.

Nel 1999 pubblica il volume *Reale Albergo dei Poveri*, dedicato allo straordinario edificio settecentesco napoletano, con una mostra alla Cappella Palatina di Castelnuovo a Napoli e partecipa al progetto curato da Roberta Valtorta *Milano senza confini*, con una mostra collettiva allo Spazio Oberdan di Milano, insieme a Gabriele Basilico, Paolo Gioli, Guido Guidi, Vincenzo Castella, Thomas Struth, Peter Fischli e David Weiss, John Davies, Paul Graham, Manfred Willmann. Nel 2000 è la volta di altri due volumi, *Isolario mediterraneo*, dedicato all'assolutezza e alla solitudine del paesaggio marino, con un testo di Predrag Matvejevic, e *Old Calabria. I luoghi del Grand Tour*. Cura inoltre la mostra e il libro *Fate presto!* in cui vengono pubblicate, a vent'anni dal terremoto di Campania e Basilicata, immagini allora realizzate da importanti fotografi italiani quali Mario Cresci, Luciano D'Alessandro, Mario De Biasi, Vito Falcone, Mauro Galligani, Gianni Giansanti, Roberto Koch, Giorgio Lotti e Jodice stesso. Nello stesso anno espone il suo lavoro presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma in una mostra personale dal titolo *Anamnesi*. e prende parte alla mostra *Luoghi come paesaggi*, un bilancio sulle committenze pubbliche sul paesaggio in Europa negli anni Ottanta e Novanta, alla Galleria degli Uffizi di Firenze. Nel 2001 la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino gli dedica l'importante antologica

Mimmo Jodice. Retrospectiva 1965-2000 con un catalogo a cura di Piergiovanni Castagnoli e testi di Roberta Valtorta e Paul Virilio. Esce inoltre il volume *Gli iconemi: storia e memoria del paesaggio*, viaggio fotografico attraverso la pianura lombarda, promosso dalla Regione Lombardia, con una mostra a Palazzo Bagatti Valsecchi a Milano. In questo stesso anno viene invitato dall'Institute of Technology di Boston, in collaborazione con la Harvard University, a svolgere un lavoro sulla città. Nell'aprile Gae Aulenti colloca alcuni ingrandimenti di sue immagini di tema archeologico nella stazione Museo della metropolitana di Napoli da lei progettata. In ottobre presenta a Modena per la Fotografia una personale di sue fotografie di impegno sociale realizzate negli anni Settanta. In questa occasione esce il volume monografico *Mimmo Jodice. Negli anni Settanta*, a cura di Filippo Maggia. Nel novembre dello stesso anno espone una serie di fotografie sul tema del mare nella sede milanese della galleria Lia Rumma. Lo stesso anno prende parte alla mostra *An Eye for the City*, curata da Antonella Russo per l'University of New Mexico Art Museum. Nel 2002 espone al Massachusetts College of Art di Boston la ricerca fotografica sulla città con il titolo *Inlands. Visions of Boston* e pubblica il volume omonimo. È inoltre scelto fra gli autori della mostra dedicata al cinquantesimo anniversario di Aperture, a New York e sempre a New York è presente nella mostra per la celebrazione del quindicesimo anniversario di Condé Nast. Prende parte alla mostra *La natura morta. Da Manet ai giorni nostri* alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna e ancora nel 2002 espone la sua ricerca sul mare con il titolo *Silenzio* al Musée de la

Mer a Cannes. Il 2002 è anche l'anno che vede alcuni importanti riconoscimenti del lavoro di Jodice da parte del mondo della storia dell'arte, della letteratura e della cultura in generale: le sue fotografie sono presenti nella nuova edizione dell'*Arte Moderna* di Giulio Carlo Argan, aggiornata da Achille Bonito Oliva, e una importante edizione Einaudi delle Tragedie di Euripide presenta una serie di fotografie di *Mediterraneo* come contrappunto visivo alle parole del grande drammaturgo greco. Nel 2003 il suo nome entra nella Enciclopedia Universale dell'Arte Garzanti e nell'Enciclopedia Treccani. Sempre nel 2003 realizza alla galleria Baudoin Lebon di Parigi una mostra sul tema del mare. Nello stesso anno pubblica l'antologica *Mimmo Jodice*, a cura di Roberta Valtorta, e l'Accademia Nazionale dei Lincei gli conferisce il premio Antonio Feltrinelli per la prima volta dato a un fotografo. Nel 2004 è fra gli autori pubblicati in *Michael E. Hoffmann. Outside the Ordinary. A Tribute in Pictures*, volume in memoria dell'uomo che fu per molti anni presidente e animatore della casa editrice Aperture, per il quale importanti fotografi di tutto il mondo hanno donato le loro fotografie, ora parte della collezione del Philadelphia Museum of Art. Il Museu de Arte de São Paulo gli dedica una importante personale che presenta il suo lavoro sulla città commissionatogli in occasione dei 450 anni dalla fondazione della città. Nello stesso anno espone anche al Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Rovereto le sue opere che fanno parte della collezione Cotroneo depositata presso il museo, al Museum of Modern Art di Wakayama, in Giappone, e alla Casa della Fotografia di Mosca nell'ambito della Biennale di Fotografia. Nel 2005 in occasione dei grandi lavori per la costruzione della metropolitana di Torino, la Galleria d'Arte Moderna di Torino lo invita a partecipare al progetto *Sei per Torino*, con Olivo Barbieri, Gabriele Basilico, Franco Fontana, Armin Linke, il figlio Francesco Jodice ormai a sua volta artista affermato. Collabora a un importante progetto sulla città di Napoli voluto dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio e per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Napoli e Provincia: viene pubblicato il volume *Obiettivo Napoli. Luoghi memorie immagini*, con fotografie di Mimmo Jodice, Gabriele Basilico, Luca Campigotto, Vincenzo Castella, Pino Musi, Eiko Hosoe. Nel 2006 fa parte della importante mostra collettiva sull'arte e il design italiani *Il modo italiano. Design e avanguardie artistiche in Italia nel XX secolo*, presentata al Musée d'Art Moderne di Montréal e successivamente nel 2007 al MART di Rovereto. Espone *Mito mediterraneo* all'Istituto Italiano di Cultura di Tokyo e Light alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna, a cura di Valerio Dehò. Lo stesso anno partecipa alla mostra collettiva *Italy Made in Art: Now* al Museum of Contemporary Art di Shanghai ed espone *Mediterraneo*, che si riconferma una delle sue ricerche più significative e amate, al Museo di Fotografia di Mosca. A fine anno l'Università degli Studi Federico II di Napoli gli conferisce la Laurea Honoris Causa in architettura, a riconoscimento del lungo lavoro di studio e di interpretazione creativa dell'architettura e della complessità dei luoghi urbani e metropolitani attraverso la fotografia. In questa occasione viene presentata una sua personale a Palazzo Reale a Napoli e pubblicato un volume con immagini delle più importanti grandi città che ha fotografato, New York, Tokyo, São Paulo, Roma, Boston, Parigi, Mosca, Napoli, *Città visibili*, con testi di Benedetto Gravagnuolo, preside della Facoltà di Architettura, Hans Ulrich Obrist, Stefano Boeri; un altro tema molto frequentato da Jodice specie negli anni recenti. Nel 2007 realizza un lavoro nell'ambito del ciclo di committenze *Sguardi gardesani*, con una mostra e un catalogo a cura di Walter Guadagnini. Svolge questa ricerca sui luoghi del lago insieme all'amico fotografo di tanti anni Bernard Plossu.