

# GALLERIA MASSIMO MININI

Via Apollonio 68 – 25128 Brescia tel. 030383034 info@galleriaminini.it www.galleriaminini.it

---

## STEFANO ARIENTI BIBLIOGRAPHY

### PERIODICALS

#### 2017

Francesca Busellato, *Stefano Arienti (Villa Croce, Genova)*, Flash Art n.336, december

#### 2014

Sara Falanga, *Stefano Arienti. S.a.l.e.s.-Roma*, Flash Reviews, Flash Art Italy n.314, february

#### 2013

Stefano Salis and Annalisa Ubaldi, *Intorno al libro*, Inventario, n°7

#### 2012

Marinella Venanzi, *Cosa custodisce Arienti*, Il Sole 24Ore, 19 agosto 2012

Giorgio Verzotti, *Stefano Arienti*, Artforum, n°9, maggio

#### 2011

Marco Sammicheli, *Cronaca di un'estetica*, Abitare, n514 luglio-agosto

Giacinto di Pitrantonio, *Stefano Arienti*, Arte, n.460, dicembre

#### 2010

Silvia Conta, *Stefano Arienti*, Arte e critica, n. 63 giugno-agosto

Paola Bortolotti, *Stefano Arienti*, Flash Art Italy, n284, giugno

Maria Luisa Prete, *Spunti poetici nel banale*, (interview) Inside Art, #64, aprile, p. 22-27

#### 2009

Francesca Bonazzoli, *Arienti, arte e ironia fra lucertole e biglie*, Corriere della Sera, (inserto Milano p. 11) 9 settembre

Barbara Casavecchia, *Arienti e le installazioni povere "Il mio dialogo con l'arte antica"*, (intervista) La Repubblica (inserto Milano p. XII), 10 settembre

Ada Masoero, *In-percettibile Arienti*, La Domenica del Sole 24 Ore, p. 46, 13 settembre

Ada Masoero, *Cortigiano ma per gioco*, Il Giornale dell'Arte, Inserto Vernissage, p. 14, settembre

Gabriele Francesco Sassone, *Stefano Arienti*, (recensione), Segno, n. 226 sett.-ott. p. 72

#### 2008

Angela Vettese, *Il Meraviglioso, a piccole dosi*, Il Sole 24 ore, domenica n. 166, 27/4/2008, p. 47

Alfredo Sigolo, *Stefano Arienti*, Flash Art, n. 270, giugno-luglio, p. 130, recensione

#### 2007

Valentina Sansone, *Stefano Arienti*, Flash Art, n°261, dicembre-gennaio (recensione)

#### 2006

Emilia Giorgi, *In viaggio seguendo le rotte di Alice*, Il Manifesto, 4 gennaio 2006

Paola Noè, *Stefano Arienti*, (recensione), Artforum, dicembre 2006, XLV, n. 4, p. 319

Valentina Sansone, *Stefano Arienti*, (recensione), Flash Art, n. 261 dicembre 2006 – gennaio 2007, p. 126

Elena di Raddo, *Stefano Arienti*, (recensione), Tema Celeste, novembre – dicembre 2006, n. 118, p. 117

#### 2005

Beppe Finessi, *Stefano Arienti: di muffe, di alghe, di carte e di altre storie*, in "Abitare" n. 446, gennaio 2005, p. 122, 123

Pericle Guaglianone, *Stefano Arienti*, (recensione), in "Exibart.onpaper", gennaio 2005, p. 41

Piera Peri, *Stefano Arienti*, (recensione) Expoarte n. 33, febbraio-marzo 2005, p. 109

Maria Rosa Sossai, *Stefano Arienti*, (recensione), Flash Art, n. 250, Febbraio-Marzo 2005, pp. 127, 128

Angela Vettese, *Io corro da solo*, in "Vernissage", magazine del Giornale dell'Arte, n. 57  
Febbraio 2005, p. 14  
Luca Beatrice, *Stefano Arienti*, (recensione), La Stampa-Torino7, venerdì 15 aprile 2005  
Domenico Quaranta, *Stefano Arienti*, (recensione), Arte e Critica n. 42 Aprile-Giugno 05, p. 59  
Francesca Pasini, *Il Padiglione di sabbia e nebbia*, Flash Art, n. 252, giugno-luglio 2005

#### 2004

Adrian Dannatt, *Stefano Arienti*, Art in America, Gennaio 2004  
Disegni Vogue Italia n°641 Gennaio 2004  
Chiara Oliveri Bertola, *Art, flower, power*, Label # winter 2003/2004  
Alessandra Pioselli, *Stefano Arienti*, recensione, Artforum, marzo 2004, XLIII, n. 7, p. 181  
Anna Detheridge, *Arienti per abbattere i cascami dell'ovvio* (recensione), in "Il Sole 24 Ore",  
19 dicembre, p. 40.

#### 2003

Vernissage (supplemento de Il Giornale dell'Arte), n. 36, marzo, p. 22  
Lia de Venere, *Stefano & Arienti, oggi sposi (per gioco)*, Il Sole 24 Ore (Domenica), 2 marzo 2003, p. 41  
Dede Auregli, *Luna di miele on the road*, Il Manifesto, 1 aprile 2003  
Matilde Battistotti, *Le arti di Arienti & Kaufmann*, Diario n°19 maggio 2003  
Rachele Ferrario, *Sbocciano i Tulipanini*, (recensione), La Stampa 'Viveremilano', 30 settembre, pag. 9  
Andrea Viliiani, *Orsi e Tulipani*, www.gay.it, 23 ottobre 2003  
Massimo Kaufmann, *Stefano Arienti*, Flash Art n°242 ott./nov. 2003  
Luca Beatrice, *Da Grande*, Flash Art n° 242 ott./nov.2003  
Maria Grazia Torri, *Impara l'arte*, Donna n° 12/ 1 anno 2003/2004  
Elisa Fulco, *Stefano Arienti* (recensione), Flash Art n. 243, dic. 2003-gen.2004

#### 2002

Mariuccia Casadio, "*Cartoline*" di *Stefano Arienti*, presentazione per Spazioherno, gen. 2002  
Italian Boy, *intervista a Stefano Arienti*, Arte e Critica, anno VIII, n. 32, ott-dic. 2002

#### 2001

Angela Vettese, *Frutti d'un solo albero*, Il Sole 24 ore, Milano, 11 Marzo 2001, pag. XV  
Johnatan Jones, *Bear in your soul*, Frieze, April 2001, p. 67-69  
Francesca Bonazzoli, *Il pittore trasformista*, Corriere della sera (Milano), 30 maggio  
Elena Di Raddo, *Stefano Arienti*, recensione, Tema Celeste, Ott-Dic, p. 95

#### 2000

Roberto Lambarelli, Daniela Bigi, *Oltre il confine della pittura*, Conversazione con Stefano Arienti, Arte e Critica N.  
21, febbraio-marzo 2000  
Claudia Colasanti, Flash Art Italia, n. 223, Estate 2000 (recensione)

#### 1999

David Pagel, *Blossoming Graffiti*, Art Reviews, Los Angeles Times, August 13  
Claudine Isé, *Stefano Arienti*, Art Issues n. 60, Nov/Dic '99

#### 1998

Jonathan Turner, ArtNews, January (recensione)  
John Slyce, *Made in Italy*, Flash Art International, n° 198, January-February (recensione)  
Giorgio Verzotti, *Made in Italy*, Artforum International, February (recensione)  
Stefano Chiodi, Maurizio Sciacaluga, *Tendenze dell'arte giovane in Italia*, Tema Celeste, maggio-giugno  
Loredana Parmesani, *Stefano Arienti (Studio Guenzani)*, Flash Art, n°213, Dicembre 98-Gennaio 1999 (recensione)

#### 1997

Giorgio Verzotti, *Stefano Arienti. The Flip Slide of Life*, Art +Text, n° 56, febbraio-aprile  
Roberto Borghi, *Exelixis*, Segno, n° 155, maggio-giugno (recensione)  
Mario Codognato, *Search for Tomorrow*, Artforum, n° 10, estate  
Sergio Risaliti, *Materiali anomali*, Flash Art, n° 204, giugno-luglio  
Emauela De Cecco, *Città Natura*, Flash Art, n° 204, giugno-luglio (recensione)  
Guido Curto, *Quella voglia Anni Novanta*, La Stampa, 23 settembre  
Emanuela De Cecco, *Città Natura*, Flash Art International, n° 196, October  
Gianluca Marziani, Flash Art, n° 207, dicembre (recensione)

#### 1996

Chiara Bertola, Flash Art, n° 196, febbraio-marzo (recensione)

Angela Vettese, *Stefano Arienti and Amedeo Martegani*, Frieze, n° 27, marzo-aprile (recensione)  
Luciana Baldrighi, *Pennelli a confronto*, Il Giornale, 9 marzo  
Angela Vettese, *Art in Milan*, Parkett, n° 46, maggio  
Cloe Piccoli, Flash Art, n° 199, estate (recensione)  
Federico Tanzi-Mira, Leonkart, Flash Art, n° 199, estate (recensione)  
Susanna Legrenzi, *Una raccolta di sguardi*, Io Donna, settimanale abbinato al Corriere della Sera, n° 13, 15 giugno  
Carolyn Christov-Bakargiev, *Giochi e lazzi ai Murazzi*, Il sole 24 ore, n° 260, 22 Settembre  
Marta Ragozzino, *Grande fiera delle vanità*, Il Manifesto, 26 settembre  
Renato Barilli, *Consiglio, più rigore*, L'Espresso, n° 45, 7 novembre (recensione)  
A Venezia, *le sottigliezze degli emergenti*, Il Giornale dell'Arte, n° 149, novembre  
Luca Beatrice, *XII Quadriennale*, Flash Art, n° 201, dicembre-gennaio (recensione)

### 1995

Ivo Bonaccorsi, *Otto piccoli errori?*, Flash Art n° 191, aprile/maggio (recensione)  
*Profilo di massa*, Il giornale di Brescia, maggio  
Alberto Fiz, *Guarda che colori, diventeranno oro*, Class, n° 8, agosto  
Mauro Panzera, Flash Art, n° 193, estate (recensione)  
Maria Grazia Torri, *I workshop d'autore allo Spazio Umano di Milano*, Flash Art, n° 193, estate (recensione)  
Federico Tanzi-Mira, *R.S.V.P.: La parola agli artisti*, Flash Art, n° 194 ott-nov(recensione)  
Jen Budney, *Quasi per gioco*, Flash Art, n° 195, dicembre-gennaio (recensione)  
Alessandra Scappini, *Arienti, Cabiati, Martegani, Cingolani, Pancrazzi*, Flash Art, n° 195, dicembre-gennaio (recensione)

### 1994

Emanuela De Cecco, *Stefano Arienti-Amedeo Martegani*, Flash Art, n° 181, febbraio (recensione)  
Guido Curto, Flash Art, n° 186, estate (recensione), Le Courier, 1 luglio  
Mariuccia Casadio, *Giovani in transito*, Casa Vogue, n° 265, settembre  
Marco Senaldi, Flash Art, n° 188, novembre (intervista)  
Giorgio Verzotti, Artforum, n° 4, dicembre (recensione)  
Marco Colapietro, *Il Codice 61-65*, Marco Colazzo, La Nuova Pesa, Roma

### 1993

Gianni Romano, Lapiz, n° 91, febbraio  
Renato Barilli, *A colpi di graffi*, L'Espresso, 30 maggio  
Meyer Raphael Rubinstein, *Art in the Maelstrom*, Art in America, n° 6, giugno  
Delfina Rattazzi, *Le unghiate di Stefano Arienti*, Uomini e business, luglio/agosto  
Eugenio Gazzola, *Stefano Arienti-Cathy de Monchaux*, Segno, estate (recensione)  
Giacinto Di Pietrantonio, Flash Art International, n° 173, novembre-dicembre (recensione)  
Marisa Vescovo, *Frontiere mobili*, Origini, n° 21, dicembre  
Marco Colapietro, *Conformale*, ed. Documentario, Milano

### 1992-1993

Andrea Pagnes, Flash Art, n° 171, dicembre-gennaio (recensione)

### 1992

Alessandra Galletta, *Stefano Arienti. Difendere un immaginario*, Titolo, n° 9, estate (intervista)

### 1991

Giacinto Di Pietrantonio, Flash Art International, n° 156, gennaio-febbraio (intervista)  
Francesca Pasini, Artforum, n 1, settembre (recensione)  
Ezio Quarantelli, Dossier Italie, Art Press, n° 164, dicembre

### 1990

Mayer Raphael Rubinstein, Artnews, febbraio  
Paolo Balmas, *Giochi di pazienza per Arienti*, La Repubblica, inserto "Trovaroma", febbraio  
Angelo Trimarco, *I segnali quotidiani, in piena luce*, Il Mattino, 15 aprile  
Carolyn Christov-Bakargiev, *Opening*, n° 10, aprile-maggio (intervista)  
Marianne Van Leeuw, *Molly e le sue cartoline*, Opening, n° 10, aprile-maggio  
Ludovico Pratesi, *Il Monet puzzle*, La Repubblica, inserto "Trovaroma", maggio  
Elena Pontiggia, *La sostenibile leggerezza dell'essere*, Arte, n° 207, maggio  
Alessandra Mammì, Artforum, n° 9, maggio n° 9 (recensione)  
Giacinto Di Pietrantonio, Flash Art, n° 156, giugno-luglio (intervista)  
Carolyn Christov-Bakargiev, Flash Art, n° 156, giugno-luglio (recensione)

Giulio Ciavoliello, *Aformali, Mobili, Coinvolti*, Flash Art, n° 158, ottobre-novembre

### 1989

Angela Vettese, *Il Sole* 24 ore, 5 febbraio

Renato Barilli, *L'Espresso*, 19 marzo (recensione)

Gregorio Magnani, *The Scene of the Absence*, in "Arts", aprile

Luciana Baldrighi, *La fantasia di Arienti nel giardino di Monet*, in "Flash Art International", n° 146, maggio-giugno (recensione)

Loredana Parmesani, *Flash Art*, n° 150, giugno (recensione)

Andrew Renton, *Examples: New Italian Art*, *Flash Art International*, n° 147, estate (recensione)

Anthony Iannacci, *Artscribe*, n° 76, estate (recensione)

Giacinto Di Pietrantonio, *Qualcosa sta accadendo in Italia*, *Flash Art*, n° 158, ottobre-novembre

Patrizia Mania, *iTema Celeste International*, n° 27-28, novembre-dicembre (recensione)

### 1988-1989

Angela Vettese, *Soggetti*, *Flash Art*, n° 147, dicembre-gennaio

### 1988

Corrado Levi, *Spunti di giovane arte italiana*, *Flash Art*, n° 142, gennaio-febbraio

Jole de Sanna, *Spunti di giovane arte italiana*, *Artforum*, n° 6, febbraio (recensione)

Luisa Somaini, *La Repubblica*, inserto "Tutto Milano", 4 febbraio

Anthony Iannacci, *Nihilistic nostalgia*, *Artscribe*, n° 69, maggio

Giorgio Verzotti, *Oltre la pittura*, *Flash Art*, n° 144, giugno

Marco Meneguzzo, *The Young Italians*, *Contemporanea*, n° 3, ottobre

Corrado Levi, *The Hundred Flowers*, *Flash Art International*, n° 142, ottobre

### 1987

Elio Grazioli, *L'urgenza e la poesia*, *Flash Art*, n° 136, gennaio

Maria L. Frisa, Giacinto Di Pietrantonio, Gabriele Perretta, *Westuff*, n° 10, sett/ott

### 1986

Corrado Levi, *Zeffiri milanesi*, *Flash Art*, n° 135, novembre

### 1985

Giulio Ciavoliello, *Brown Boveri*, *Flash Art* n.125, estate

## SELECTED CATALOGUES

### 2017

*Stefano Arienti. Fuori registro*, ed. Corraini, Mantova

### 2013

Lucia Meloni, *Arte guarda arte*, Postmediabooks, Milan

Luca Beatrice, *L'arte è un romanzo*, Silvana Editoriale, Milano

Massimo Minini, *Quarantanni 1973-2013*, a+mbookstore edizioni, Milano

*A very light art*, Cà Rezzonico, Venezia, a cura di Veronica Bellei and Camilla Selvane

*Bookhouse*, Silvana Editoriale, Milano, a cura di Alberto Fiz

### 2012

Corrado Levi, *Pennellate all'Arte*, Silvana Editoriale, Milano, a cura di Chiara Agnello e Milovan Faronnato

*Cantiere del 900*, Skira, Milano, a cura di Francesco Tedeschi

### 2011

*All'Aperto – Stefano Arienti*, opera permanente, Trivero, Biella, a cura di Barbara Casavecchia, ed. Ermenegildo Zegna, Trivero, Biella, IT

*La classe non è acqua. Class will Out*, GAMEC, a cura di Giacinto di Pietrantonio

*-2+3 Stefano Arienti/Massimo Bartolini: la collezione di Museion*, a cura di Letizia Regaglia e Frida Carazzato, Mousse Publishing, Milan, IT

Bartolomeo Pietromarchi, *Italia in opera*, Bollati Boringhieri Torino

*Terre Vulnerabili*, Corraini ed. Mantova, a cura di Chiara Bertola e Andrea Lissoni

## 2010

Luca Cerizza, *L'uccello e la piuma. La questione della leggerezza nell'arte italiana*, et al. / edizioni, Milano  
*Elogio della semplicità*, Silvana Editoriale, Milano, a cura di Giorgio Verzotti  
*Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando*, Electa Milano, a cura di Francesca Pasini ed Emma Zannella  
Marco Meneguzzo, *La scultura italiana del XXI secolo*, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano  
*Il Museo Privato. La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche*, GAMEC, Bergamo, a cura  
Giacinto di Pietrantonio e Maria Cristina Rodeschini

## 2009

*Bücher, Bücher, Bücher, Nichts als Bücher*, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, DE  
*Esposizione Universale, L'arte alla prova del tempo*, a cura di Giacinto di Pietrantonio, Carlo Cambi Editore

## 2008

Stefano Arienti. *Disegni dimessi*, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, Edizione Gli Ori, Prato  
*Italia Italie Italien Italy Wlochi*, Arcos, Museo d'Arte Contemporanea del Sannio, Edizioni Electa, Milano

## 2007

Stefano Arienti. *The Asian Shore*, Edizioni Charta, Milano  
*Camera con vista*, a cura di Rachele Ferrario e Luigi Settembrini, Skira Milano  
*Vertigo*, Skira, Milano, a cura di Gemano Celant e Gianfranco Maraniello  
*L'Arte pubblica nello spazio urbano*, a cura di Carlo Birrozzi e Marina Pugliese, Bruno Mondadori, Milano  
Corrado Levi, *Mes amis! Mes amis!*, edizioni Corraini, Mantova

## 2006

*Il vento*, Edizioni Fondazione Torino Musei a cura della Fondazione Torino Musei  
*Allegra con brio*, Mazzotta, Milano, a cura di Walter Guadagnini  
*Idea*, Silvana Editoriale Milano, a cura di Laura Cherubini e Giorgio Verzotti  
*D'ombra*, Silvana Editoriale, Milano, a cura di Lea Vergine  
*Fumetto international*, Drago Arts & Communication, Roma, a cura di Fausto Colombo e Matteo Stefanelli  
*Il libro come opera d'arte*, Corraini Edizioni Mantova, a cura di Giorgio Maffei e Maura Picciau  
*Una sensibile differenza*, a cura di Stefano Chiodi, Fazi editore, Roma.  
*Il Collezionismo o il mondo come voluttà e simulazione*, a cura di Elio Grazioli, Studio Permanente, A+Mbookstore,  
Edizioni, Milano

## 2005

*Fuori Tema*, XIV Quadriennale di Roma, Electa, Milano  
*Galleria in galleria*, Silvana Editoriale Milano, a cura di Giacinto Di Pietrantonio  
*Art books chosen by artists*, Gli Ori, Siena, a cura di Luca Pancrazi,  
*Alice nel castello delle meraviglie*, Silvana Editoriale Milano  
*La scultura italiana del XX secolo*, Skira, Milano a cura di Marco Meneguzzo  
*BYO. Bring Your, Own*, Museo d'Arte Provincia di Nuoro a cura di Saretto Cincinelli e Alberto Mugnaini  
*Altri Fantasmi*, Galleria In Arco, Torino  
*La Dolce Crisi*, Villa Manin, Codroipo, a cura di Francesco Bonami e Sarah Cosulich Canarutto  
*Bidibidobidiboo*, Skira, Milano, a cura di Francesco Bonami  
*No Manifesto*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo a cura di Andrea Viliani  
*Manifesto*, Umberto Allemandi & C. Torino, a cura di Riccardo Massoni

## 2004

Francesco Bonami, in *Stefano Arienti*, catalogo monografico a cura di Anna Mattiolo e Guido Schlinkert, MAXXI, Roma; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, 5 Continents Editions, Milano, 2004  
Corrado Levi, "Nota sull'allestimento della mostra", in *Stefano Arienti*, catalogo monografico a cura di Anna Mattiolo e Guido Schlinkert, MAXXI, Roma; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, 5 Continents Editions, Milano, 2004  
Anna Mattiolo, "Presenza Diretta", in *Stefano Arienti*, catalogo monografico a cura di Anna Mattiolo e Guido Schlinkert, MAXXI, Roma; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, 5 Continents Editions, Milano, 2004  
Tiziano Scarpa, "Come accadono le immagini", in *Stefano Arienti*, catalogo monografico a cura di Anna Mattiolo e Guido Schlinkert, MAXXI, Roma; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, 5 Continents Editions, Milano, 2004  
Angela Vettese, "Lista di Liste", in *Stefano Arienti*, catalogo monografico a cura di Anna Mattiolo e Guido Schlinkert, MAXXI, Roma; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, 5 Continents Editions, Milano, 2004  
Stefania Vannini, "Laboratorio didattico: ricette d'artista", in *Stefano Arienti*, catalogo monografico a cura di Anna Mattiolo e Guido Schlinkert, MAXXI, Roma; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, 5 Continents Editions, Milano, 2004

**2003**

*Incontri contemporanei*, atti del ciclo di conferenze Invito al contemporaneo, conversazione con Angela Vettese, Fondazione Querini Stampalia, Venezia

*La pittura come concetto*, a cura di Luca Beatrice, Palazzo Ducale, Massa\*

*Cover Theory, (l'arte come re-interpretazione)*, a cura di Marco Senaldi, Officina della luce, Piacenza\*

*Oggi sposi*, intervista di Costantino d'Orazio a Stefano Arienti, Pescheria, Centro per le arti visive, Pesaro, 2003

*Stefano Arienti*, Massimo Kaufmann, In Arco Books, 2003, testo e intervista agli artisti di Luca Beatrice

**2002**

*Verso il Futuro. Identità nell'arte italiana 1990-2002*, a cura di Ludovico Pratesi e Costantino D'Orazio, Ed. Charta, Milano, 2002

*Un.body*, O'Artoteca, Milano

*Spazio Aperto al Disegno*, Galleria d'Arte Moderna, Villa delle Rose, Bologna, Edizioni Pendragon, 2002

**2001**

*Zingonia: arte, integrazione, multiculturalità*, a cura di Emanuela De Cecco, a+m bookstore Edizioni, Milano, 2002

**2000**

*Tirannicidi (il disegno)*, Silvana Editoriale, Milano, a cura di Luigi Ficacci

**1999**

*Alle soglie del 2000*, Mazzotta, Milano, a cura di Renato Barilli

**1998**

*Due o tre cose che so di loro...*, Electa, Milano, a cura di Marco Meneguzzo

*The Edge of Awareness*, a cura di Adelina von Furstenberg, Charta, Milano

**1997**

*Arte Italiana. Materiali anomali*, Hopefulmonster Editore, Torino, a cura di Danilo Eccher e Dede Auregli

*Pittura italiana*, Edizioni Charta, Milano, a cura di Giorgio Verzotti

*Metamorphosis*, Charta, Milano, a cura di Claudia Gian Ferrari

*Exelixis*, Dedalo Libri, Bologna, a cura di Alice Rubbini

*Città/Natura*, Edizioni Palombi, Roma, a cura di Carolyn Christov Bakargiev, Ludovico Pratesi e Maria Grazia Tolomeo

*Fatto in Italia*, Electa, Milano (con testi di Francesco Bonami e Carolyn Christov-Bakargiev), a cura di Paolo Colombo

*Aperto Italia '97*, Giancarlo Politi Editore, Milano, AA.VV. con appendice di testi critici a cura di Emanuela De Cecco

**1996**

*Carte Italiane*, Istituto Italiano di Cultura, Atene, a cura di Gianni Romano

*Romantico contemporaneo*, Dedalo Libri Editore, Bologna, a cura di Alice Rubbini

*Leonkart. Città del desiderio*, Centro Sociale Leoncavallo, Milano

*Adicere animos*, Dedalo Libri Editore, Bologna, a cura di Alice Rubbini

*Ultime generazioni*, XII Quadriennale di Roma, Editore De Luca, Roma (con testi di Carolyn Christov-Bakargiev, Ludovico Pratesi e Angela Vettese)

*Un modo sottile. Arte italiana negli anni '90*, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano a cura di Riccardo Caldura

*Fuori Uso '95. Caravanserraglio Arte Contemporanea*, Umberto Sala Editore, Pescara, a cura di Giacinto Di Pietrantonio

**1995**

*Fuori Uso '95. Caravanserraglio Arte Contemporanea*, Associazione Culturale Arte Nova, Pescara, a cura di Giacinto Di Pietrantonio

*Nuova Scena*, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, testi di Luca Beatrice, Guido Costa e Cristiana Perrella

*Pittura Immedia*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, a cura di Peter Weibel

*Anni '90 arte a Milano*, Abitare Segesta Cataloghi, Milano, a cura di Rolando Bellini (con un testo di Lucilla Saccà)

*Eden, Care Of*, Cusano Milanino, a cura di Alessandra Galbiati

*Cose dell'altro mondo*, Giancarlo Politi Editore, Milano, a cura di Laura Cherubini

*Noa Noa una stagione in paradiso*, Galleria In Arco, Torino

*Le Mille e una Volta*, Giancarlo Politi Editore, Milano, a cura di Laura Cherubini e Giacinto Di Pietrantonio

*Quasi per gioco*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (con un testo di Angela Vettese e intervista di Chiara Bertola)

*Mercato Saraceno*, Umberto Sala Editore, Pescara, a cura di Alice Rubbini

*Ma dov'è, ma cos'è, ma com'è possibile*, Galleria Continua, San Gimignano, a cura di Angela Vettese

*Tradition & Innovation. Italian Art since 1945*, National Museum of Contemporary Art, Seoul, a cura di Francesco

Bonami

**1994**

*Future Perfect*, Hochschule für Angewandte Kunst, Vienna, a cura di Dan Cameron  
*Comodato*, Edizione Oklahoma, Crema  
*Cocido y Crudo*, Museo Nacional Reina Sofia, Madrid, a cura di Dan Cameron  
*Transfigurazioni*, Federico Motta Editore, Milano, a cura di Silvio Wolf  
*Mistero e Mito*, Fukuyama Museum of Art, a cura di Fumihiko Tanifuzi  
*Marco Colazzo*, La Nuova Pesa, Roma, a cura di Marco Colapietro  
*Identity problems*, Galleria Civica, Termoli, a cura di Patrizia Ferri  
*Di carta ed altro*, Museo Pecci-CID Arti Visive, Prato, curatrici Silvana Barni e Antonella Soldaini  
*Raccolta del disegno contemporaneo*, Nuova Alfa Editoriale-Elemented Associati, Milano, a cura di Maria Giovanna Battistini e Piero Deggianni  
*Prima Linea*, Giancarlo Politi Editore, Milano, a cura di Francesco Bonami e Giacinto di Pietrantonio  
*Rien à signaler*, Galerie Analix, Ginevra, AA.VV.

**1993**

*Conformale*, Edizioni Documentario, Milano, a cura di Marco Colapietro  
*Bugie tutti i giorni/Toujours mensonges*, Edizioni Analix, Ginevra a cura di Stefano Arienti e Amedeo Martegani (con un testo di Gianni Romano)  
*Segni e disegni*, Art Studio Edizioni, Milano, a cura di Gianni Romano  
*La coesistenza dell'arte*, XLV Biennale, Venezia, Marsilio Editore, Venezia (con testo di Luisa Somaini)

**1992**

*Six Young Italian Artists for the 3rd International Istanbul Biennial*, Istanbul Biennial (con testo di Pier Giovanni Castagnoli)  
*Cadenze. Figure dell'arte italiana degli anni '90*, Grafis Edizioni, Bologna, a cura di Pier Giovanni Castagnoli  
*Italiensk Samtidkunst*, Skive Kunstmuseum (Danimarca)

**1991**

*Una scena emergente. Artisti italiani contemporanei*, Giunti, Firenze, a cura di Amnon Barzel ed Elio Grazioli  
*Anni '90*, Arnoldo Mondadori, Milano, a cura di Renato Barilli  
*Parallele. Linee della scultura contemporanea*, Gian Ferrari Contemporanea, Milano (con un testo di Francesco Gallo)  
*Paesaggi*, Castello di Rivara, a cura di Franz Paludetto (con testo di Francesco Poli)

**1990**

Anthony Iannacci, *Lettera nel multiplo "Senza titolo", 1990*, (scatola con raccolta di cartoline), Galleria Alice e Galleria Planita, Roma\*  
Castello in Bisticci, Edizioni Reno, Bologna (con un testo di Maria Luisa Frisa)  
*The Köln Show*, Nachschub, Spex Verlag, Colonia  
*Aperto, XLIV Biennale*, Venezia (con un testo di Renato Barilli)  
*L'altra scultura*, Fabbri Editori, Milano, a cura di Renato Barilli  
*Arte contemporanea per un museo*, Mazzotta Editore, Milano (testo di Mercedes Garberi)  
*Passions*, Galerie Montenay, Parigi, a cura di Elio Grazioli  
*Generazioni a confronto*, Castel San Pietro Terme, Bologna, a cura di Mauro Manara (con testo di Angela Vettese)  
*Il Tarlo*, nel multiplo "Senza titolo", 1990, a cura di Carolyn Christov Bakargiev (scatola con raccolta di cartoline), Galleria Alice e Galleria Planita, Roma

**1989**

*Passions*, Galerie Montenay, Parigi, a cura di Elio Grazioli  
*Examples. New Italian Art*, Riverside Studios Gallery, Londra a cura di Anthony Iannacci, Corrado Levi e Norman Rosenthal  
*Certains*, Le Centre Culturel Saint-Exupéry, Feçamp, a cura di Giorgio Verzotti  
*Arca*, Fattoria Editrice Castello di Volpaia, Radda in Chianti (testo di Rosma Scuteri)  
*Punti di Vista*, Studio Marconi, Milano, a cura di Angela Vettese  
*Su Carta*, Roberto Monti Editore, Modena, a cura di Lucilla Saccà  
Premio Saatchi & Saatchi per giovani artisti, Saatchi & Saatchi, Milano (con introduzione di Gregorio Magnani)  
*Les Graces de la Nature*, 6° Ateliers Internationaux des Pays de la Loire, FRAC Pays de la Loire (con testo di Vanina Costa)

**1988**

*GE MI TO!*, Fabbri Editori, Milano, a cura di Enzo Cirone, E. di Mauro e M.G. Torri  
*Geometrie dionisiache*, Fabbri Editori, Milano, a cura di Lea Vergine

*Mailand Art Look*, Galerie Amer, Vienna, a cura di Gregorio Magnani  
*Il Cielo e Dintorni*, Fattoria Editrice Castello di Volpaia, Radda in Chianti (con un testo di Giacinto di Pietrantonio e Loredana Parmesani)  
*East Meets West. Japanese and Italian Art Today*, ART LA 88, Los Angeles, brochure a cura di Mary Jane Jacob  
*Spunti di giovane arte italiana*, Palau Soleric, Palma di Maiorca, a cura di Corrado Levi  
*Nuova italiana*, Comune di Lanciano, AA.VV. (con testo di Lorenzo Mango)  
*Davvero, ragioni pratiche dell'arte*, L'Osservatorio, Milano, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Giacinto Di Pietrantonio, Angela Vettese

#### **1987**

*GE MI TO!*, Fabbri Editori, Milano, a cura di Enzo Cirone ed Edoardo di Mauro  
*50 – '80, Alta tensione*, Palazzo delle Mostre e dei Congressi, Alba, a cura di Francesca Alfano Miglietti ed Edoardo di Mauro  
*Il colore dei miracoli*, Fattoria Editrice Castello di Volpaia, Radda in Chianti, AA.VV.  
Area, Care of, Cusano Milanino (Milan)

#### **1986**

*Rapido Fine*, Grafis Edizioni, Bologna, AA.VV  
*Ultime*, Fattoria Editrice Castello di Volpaia, Radda in Chianti  
*Il cangiante*, Nuova Prearo Editore, Milano, a cura di Corrado Levi

#### **1985**

*Kaos*, Museo Casabianca, Malo (Vicenza), a cura di Grazia Terribile

### **SELECTED TEXTS AND PUBLICATIONS OF THE ARTIST**

#### **2018**

*Maria Morganti. Contro la mediocrità*, a cura di Stefano Arienti, ed. Ponderus 100copie, Milano

#### **2009**

Stefano Arienti e Giovanni Ferrario, *La danza delle polveri*, Edizioni Corraini, Mantova

#### **2006**

Stefano Arienti, Franco Busatta, *Killing, Piombo Rovente*, Edizioni If, Milano

#### **2003**

Marianne Van Leew, Vincent Dieutre, *Tender by Stefano Arienti*, Les Editions du Souffle, Bruxelles  
*Osservazioni*, Flash Art n° 242 ott./nov. 2003

#### **2001**

Stefano Arienti, *Libro per bambini*, Castello di Rivoli, Torino

#### **2000**

Stefano Arienti, *Appunti sulle Accademie di Belle Arti*, Arte e Critica n. 22/23  
Aprile-settembre 2000

#### **1997**

Stefano Arienti, *Pittura italiana*, Edizioni Charta, Milano

#### **1995**

Stefano Arienti, Amedeo Martegani, Vincenzo Cabiati, *Ma dov'è, ma cos'è, ma com'è possibile*, Galleria Continua, San Gimignano, Siena  
Stefano Arienti, Amedeo Martegani, *E il topo*, n° 9, Edizioni Nuovi Strumenti, Brescia

#### **1994**

Stefano Arienti, *Raccolta di lavori. Dal 1985 al 1994*, Studio Guenzani, Milano; Galleria In Arco, Torino; Massimo Minini, Brescia

#### **1993**

*Il nostro bene*, Documentario 2, edito in occasione della mostra "Documentario", gennaio  
Stefano Arienti, *Segni e disegni*, a cura di Gianni Romano, Galerie Analix, Ginevra  
Stefano Arienti-Amedeo Martegani, *Bugie tutti i giorni/Toujours mensonges*,



Edizioni Analix, Ginevra

**1992**

*Mimetizzati*, Documentario, Galleria In Arco, Torino

**1989**

Stefano Arienti, *Tiracorrento*, n° 3, novembre

**1988**

*Tutto*, Juliet, n° 38, ottobre-novembre

Stefano Arienti, Nuova italiana, Comune di Lanciano

Stefano Arienti, *Davvero, ragioni pratiche dell'arte*, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Giacinto Di Pietrantonio, Angela Vettese, L'Osservatorio, Milano

## MONOGRAPHIES

**2018**

*Stefano Arienti. Empatia*, a cura di Maria Morganti, ed. Pondus 100copie, Milano

**2015**

Stefano Arienti, *Residenza a Terrarossa*, a cura di Giuliano Gori, Edizioni Gli Ori, Pistoia

**2009**

*Arienti. Arte in-percettibile. Stefano Arienti a Palazzo Ducale*, a cura di Filippo Trevisani e Ferdinando Scianna, Electa, Milano

Stefano Arienti, Giovanni Ferrario, *La danza delle polveri*, Edizioni Corraini, Mantova

**2008**

*Stefano Arienti, Disegni Dimessi*, a cura di Chiara Bertola, Edizioni Gli Ori, Prato

**2007**

*Stefano Arienti, The Asian Shore*, Edizioni Charta, Milano

*Stefano Arienti*, a cura di Camilla Pignatti Morano, Edizioni Electa, Milano

**2004**

*Stefano Arienti*, a cura di Anna Mattiolo e Guido Schlinkert

MAXXI, Roma, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino. 5 Continents Editions, Milano

**2003**

*Tender by Stefano Arienti*, les Editions du Souffle, Bruxelles

**1997**

*Stefano Arienti*, a cura di Angela Vettese, Edizioni Skira, testo di Dan Cameron e intervista a Stefano Arienti di Angela Vettese

**1994**

*Stefano Arienti, Raccolta di lavori dal 1985 al 1994*, Editore da Studio Guenzani, Galleria In Arco, Galleria Massimo Minini

## OTHER PUBLICATION

**2016**

*Quadri da un'esposizione. Stefano Arienti interpreta l'arte a Mantova nel Novecento*, Palazzo Te - Fruttiere, Mantova, stampa Publi Paolini

**2014**

Alexander von Humboldt, *Viaggio alle regioni equinoziali del Nuovo Continente*, illustrations by Stefano Arienti

**2013**

Flash Art Event, catalogue

**2012**

Collecting and Pricing in the Fine Art Photography Market – ed ZOOM

Mille scatti per una storia d'Italia, text by C.A. Quintavalle and Gloria Bianchino, ed. SKIRA

**2008**

*Stefano Arienti e Cesare Pietroiusti, Regali e Regole, Prendere, dare, sbirciare nel museo*, a cura di Uliana Zanetti, MAMbo, Bologna